類別：其他(業務推展、會議交流)

地區：韓國

2026韓國天安國際舞蹈節-
國際街舞錦標賽CIDC
出國報告

主辦機關：新北市政府青年局

目次

第一章 目的……1
第二章 過程……1
第三章 心得……30
第四章 建議……31

表次

表2.1　CIDC洲際錦標賽參賽組數及獎金內容……8
表2.2　舞蹈節三岔路公園各舞台賽事及活動摘述……11
表2.3　八道對抗戰 WITH ASIA參賽組數及獎金內容……13
表2.4　CIDC不限風格一對一公開賽賽事項目、參賽組數及獎金內容……14
表2.5　舞蹈節綜合體育館各舞台賽事及活動摘述……16
表2.6　綜合體育場10/4 CIDC賽事項目、參賽組數及獎金內容……18
表2.7　綜合體育場10/5 CIDC賽事項目、參賽組數及獎金內容……19

圖次

圖2.1 2026年首爾國際庭園博覽會場地配置圖一……3
圖2.2 2026年首爾國際庭園博覽會場地配置圖二……3
圖2.3 第3屆首爾雕塑節+首爾林雕塑位置圖……4
圖2.4 與捷運串聯，於出口的玻璃牆面共同進行活動宣傳…5
圖2.5 首爾林入口設有大型主題裝置，將主題及園區導覽地圖整合印製其中……5
圖2.6 現場有市集攤位，惟因到訪當日為平日，部分未有工作人員進駐營運……5
圖2.7 設置多處供民眾休憩之大型景觀設施，吸引不少民眾坐著或躺著放鬆身心……5
圖2.8 首爾國際庭園博覽會與首爾雕塑節於首爾林公園同步展出……5
圖2.9 首爾國際庭園博覽會與首爾雕塑節於首爾林公園同步展出公園內仍保存2021年其他專案作品，並仍有民眾仍休憩於此，體現展品的耐久性與長期留用價值……5
圖2.10 2026新北國際街舞大賽由侯友宜市長頒發不限風格一對一(無限制組)前三名獎項……6
圖2.11 新北國際街舞大賽不限風格一對一(無限制組)冠軍 Popping Kim ……6
圖2.12 新北國際街舞大賽不限風格一對一(無限制組)季軍 Dayu ……6
圖2.13 新北國際街舞大賽不限風格一對一(無限制組)殿軍Jun Chen ……6
圖2.14 本次洲際錦標賽新北由選手Dayu代表參與……8
圖2.15 亞洲隊獲得Best 4及VIP獎項……8
圖2.16 舞蹈節之街舞遊行遴選各國舞蹈進行街舞展演，並進行現場評分……9
圖2.17 活動現場民眾參與盛況……9
圖2.18 介紹各國參賽三對三對伍，由選手上臺即興演出 …10
圖2.19 DJ隨機播放音樂，各國選手自發性圍圈Cypher，以Freestyle方式輪番入場舞動交流……10

圖2.20 天安國際舞蹈節_三岔路公園場地配置圖……11
圖2.21 下沉式公園具遼闊的戶外螢幕及寬敞的座位區……12
圖2.22 草坪廣場在地歌手搭配樂團演出……12
圖2.23 生活文化節本次移至三岔路公園辦理，規劃攤位及民眾休憩區……12
圖2.24 邊緣舞台由歌手演唱傳統歌曲，民眾於公園既有座位或席地聆聽……12
圖2.25 活動現場設有10輛餐車，並透過環保餐具借用達到垃圾減量……12
圖2.26 民眾自備帳篷與露營桌椅前來野餐休憩……12
圖2.27 八道對抗戰 WITH ASIA活動現場粗估約有300名民眾觀賽……13
圖2.28 由賽事主辦人Madman公布優勝對伍……13
圖2.29 海選以左右兩組同時進行方式，加速流程進行……14
圖2.30 不限風格一對一公開賽於冠軍賽前安排評審演出……14
圖2.31 當日晚間7時下沉式廣場機近全滿，推估觀賽民眾超過千名……15
圖2.32 不限風格一對一公開賽最終由韓國代表Dandy榮獲冠軍……15
圖2.33 天安國際舞蹈節_綜合體育館場地配置圖……16
圖2.34 活動現場設有輸出物，展示每日不同場地及舞台的賽事或活動……17
圖2.35 在地中小企業展品攤位，本攤為保養品展售……17
圖2.36 攤位帶領親子製作客製化的飾品……17
圖2.37 攤位融入民眾參與，民眾完成小遊戲體驗後可獲得小禮品……17
圖2.38 主舞台於下午時間進行排舞賽青少年組決賽……17
圖2.39 邊緣舞台於下午時間進行音樂隨撥隨跳活動，與民眾共享舞蹈樂趣……17
圖2.40 表定於下午進行實用舞蹈大賽的戶外舞台，惟前往時未有賽事進行……18
圖2.41 活動現場設置多組附傘桌椅，供民眾系用餐與休憩……18

圖2.42 綜合體育館外設有輸出物，展示四日賽事時間、地點及評審資訊……20
圖2.43 CIDC U19 公開賽上午登場，現場陸續湧入觀賽民眾……20
圖2.44 霹靂舞一對一賽事全場近乎全滿，民眾情緒激昂，不時熱烈歡呼……20
圖2.45 霹靂舞一對一賽事評審之一為由台灣知名Bboy chenchen……20
圖2.46 三對三世界總決賽開場儀式，大會依序介紹各國參賽代表，展現賽事之國際多元性……20
圖2.47 三對三全球總決賽評審之一為由台灣知名Bboy陳柏均……20
圖2.48 三對三世界總決賽現場賽況，各國頂尖舞者同台較勁，現場氣氛熱烈……21
圖2.49 閉幕式無人機燈光秀表演，為舞蹈節畫下圓滿句點……21
圖2.50 與天安藝術文化基金會進行業務交流，並致贈本局宣導品……22
圖2.51 10月3日晚間CIDC主辦單位邀集邀請之國際街舞主辦單位餐敘，與基金會文化事業部局長暨代理代表鄭根奕(JEONG KEUN HYUK)合影留念……22
圖2.52 臺灣代表隊選手Dayu於個人賽海選舞台上登場……24
圖2.53 臺灣代表隊選手Popping Kim 於個人賽32強賽事現場精彩演出……24
圖2.54 團體賽首輪賽事，臺灣代表隊(右)迎戰中國隊，憑藉絕佳團隊默契順利取勝晉級八強……24
圖2.55 團體八強賽事精彩交鋒，臺灣代表隊對陣泰國隊展現高強度競技水準……24
圖2.56 臺灣代表隊整體表現深受大會評審團肯定，榮獲本次賽事十六隊中唯一的特別獎(MVP)……24
圖2.57 團體賽事告一段落，臺灣代表隊選手與隨隊人員於場邊合影留念……24

第一章 目的

新北市政府長期以來支持青年多元發展、推廣街舞運動，舉辦街舞大賽已邁入18年。新北市政府青年局於2022年1月1日正式成立，作為新北市青年各項資源(包含就學、求職、就業、創業等)所需資源之單一窗口，鼓勵青年從事公共及國際參與、提供青年職涯輔導與諮詢並支持青年創業。

「新北國際街舞大賽」自2024年移撥至本局辦理，在原有賽事基礎上優化賽事規模與規格，包含將場地移至室內辦理、提高賽事獎勵並新增入圍獎金、採用國際通用評分系統，邀請外籍裁判與海外種子選手參與，今年更增設海外區域賽，提升賽事吸引力及公正性。另透過薦送獲獎者以種子選手身分至國際賽事參賽，推動優秀青年躍上國際舞臺。今年持續深化與「韓國天安國際舞蹈節-國際街舞錦標賽（CIDC）」合作，首度邀請「CIDC U19 韓國代表選拔賽」冠軍來臺參與「不限風格一對一（青少年組）」決賽，同時延續雙邊交流，邀請韓國賽事負責人擔任本賽事之霹靂舞評審，並由本局率賽事項目之一「不限風格一對一（無限制組）」3名優勝選手赴韓參與一對一及三對三項目。

新北市青年局積極讓新北青年參與國際賽事，期透過跨國賽事互薦與人才實質交流，持續拓展青年國際視野。同時，透過與海外主辦單位建立實體互動與溝通管道，展現市府重視並奠定持續合作之基礎。同時，藉由實地觀摩海外賽事與大型活動之執行細節，汲取相關實務經驗，作為本市未來推動國際大型賽事之重要參考。

第二章 過程

新北市政府青年局受天安藝術與文化基金會(Cheonan Foundation For Arts & Culture)之邀，出席訂於115年10月1日至5日於韓國天安辦理之「韓國天安國際舞蹈節-國際街舞錦標賽CIDC」。「韓國天安國際舞蹈節」辦理迄今已13年，係以舞蹈為主題之大型慶典，並於2024年納入街舞賽事「國際街舞錦標賽CIDC」。

青年局辦理國際街舞大賽，以打造具國際知名度之街舞賽事為目標，藉由大型慶典及海外賽事之觀摩、與主辦單位代表交流，汲取活動辦理經驗，做為未來賽事辦理養分，同時，與外國街舞賽事連結，薦送優秀選手出國比賽，鼓勵青年爭取國際榮譽。

另有鑑於「2026首爾國際庭園博覽會」為獲國際認證大型展會，爰規劃順道前往參訪，期透過實地觀察整體動線規劃、指標系統及活動現場營運，提升未來規劃與執行活動之品質。

第一節 2026首爾國際庭園博覽會觀摩

壹、辦理緣由及辦理歷程

首爾市政府自2015年起舉辦庭園博覽會，目的為推廣庭園文化，在高壓的都市環境中，提供市民休憩和療癒空間，自2024年起正式獲國際園藝生產者協會認證並升格為國際級盛會[1]。

- 2015年：於世界盃公園首度舉辦(10/3~10/12)。
- 2016–2023年：每年輪流於不同市區公園辦理(如汝矣島公園、首爾植物園、北首爾夢之林、天空公園等)。
- 2024年：正式升格為國際級規模，於漢江公園舉辦，展期延長至5個月，創下近千萬人次造訪。
- 2025年：於波拉美公園(Boramae Park)辦理，吸引1,044萬人次造訪。
- 2026年：移師首爾林公園(Seoul Forest)辦理，為歷來規模最大、展期最長之旗艦盛會。

貳、2026年辦理情形

2026年首爾國際庭園博覽會以「Seoul, Green Culture」為主題，總展期自5月1日至10月27日，總面積71萬平方公尺。本屆活動突破單一公園之範疇，除主展區首爾林公園之外，將綠意空間向外延伸至周邊聖水站與建大入口站商圈，以「線性花園」將活動場地融合於市民日常生活與商圈動線之中[2]。

在展區規劃方面，展現多元的跨界參與機制，A區與B區，集結國際大師級藝術家與新銳創作者之庭園作品。C區與D/E區：由企業贊助與市府機關共同營造綠化空間，發揮公私協力效益。F區則為青年與學術專區：特別設立專區，由景觀及園藝相關科系之大專院校與研究生團隊獲選進行實體建置，提供青年學子國際級展演舞台。

1 首爾特別市（2025）。首爾國際庭園博覽會。首爾政策檔案庫。https://www.seoul.go.kr/policy/view.do?id=89&lan=

2 首爾市政府。(2026a年1月30日)。2026首爾國際庭園博覽會作為歷來規模最大、活動期間最長的庭園慶典，讓首爾百花綻放。https://tchinese.seoul.go.kr/2026%E9%A6%96%E7%88%BE%E5%9C%8B%E9%9A%9B%E5%BA%AD%E5%9C%92%E5%8D%9A%E8%A6%BD%E6%9C%83%E4%BD%9C%E7%82%BA%E6%AD%B7%E4%BE%86%E6%9C%80%E5%A4%A7%E3%80%81%E6%B4%BB%E5%8B%95%E6%9C%9F%E9%96%93%E6%9C%80/

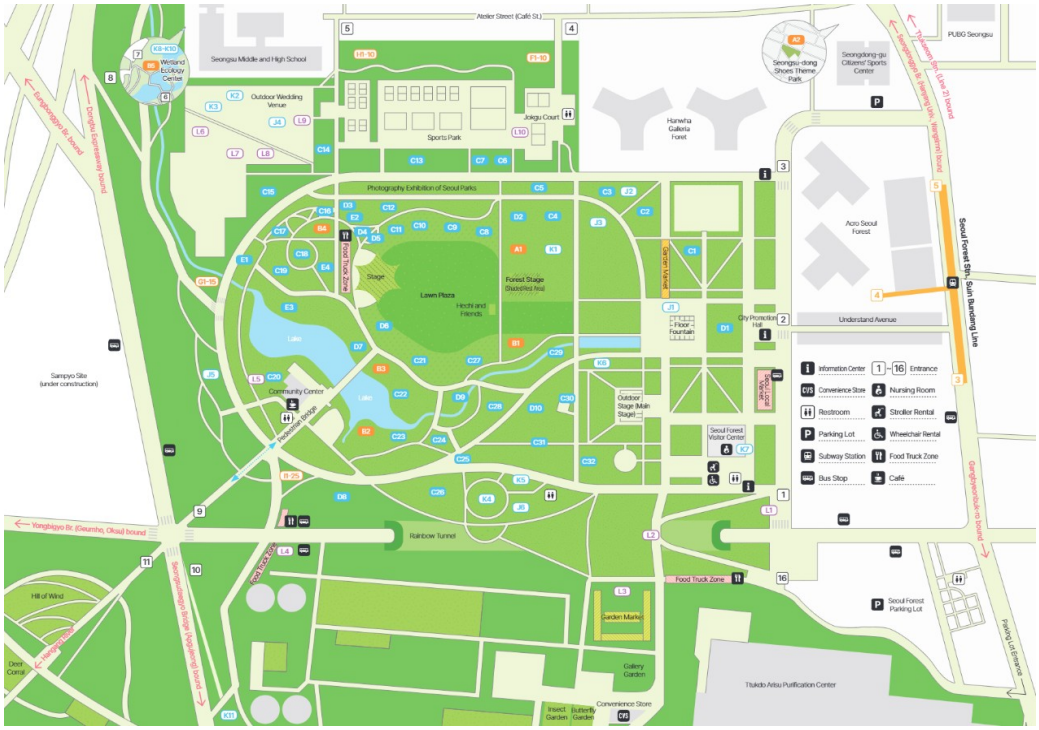
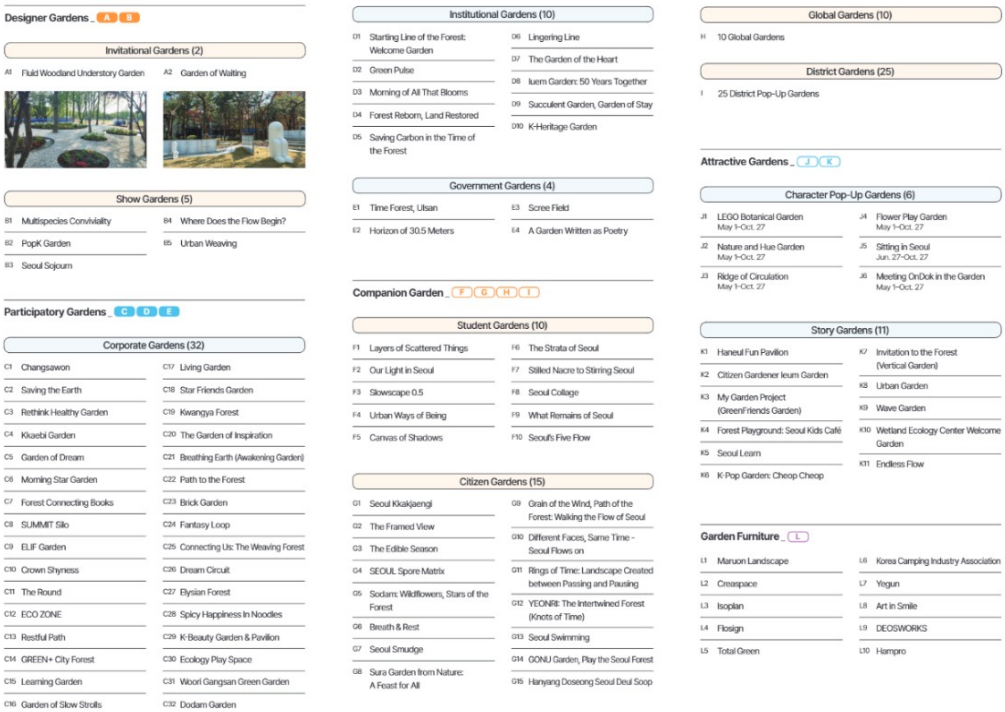


圖 2.1 2026 年首爾國際庭園博覽會場地配置圖一

（資料來源：2026 年首爾國際庭園博覽會官網）



Designer Gardens _ A B

Invitational Gardens (2)

A1 Fluid Woodland Understory Garden
A2 Garden of Waiting

Show Gardens (5)

B1 Multispecies Conviviality
B2 PopK Garden
B3 Seoul Sojourn
B4 Where Does the Flow Begin?
B5 Urban Weaving

Participatory Gardens _ C D E

Corporate Gardens (32)

C1 Changsawon
C2 Saving the Earth
C3 Rethink Healthy Garden
C4 Kkaebi Garden
C5 Garden of Dream
C6 Morning Star Garden
C7 Forest Connecting Books
C8 SUMMIT Silo
C9 ELIF Garden
C10 Crown Shyness
C11 The Round
C12 ECO ZONE
C13 Restful Path
C14 GREEN+ City Forest
C15 Learning Garden
C16 Garden of Slow Strolls
C17 Living Garden
C18 Star Friends Garden
C19 Kwangya Forest
C20 The Garden of Inspiration
C21 Breathing Earth (Awakening Garden)
C22 Path to the Forest
C23 Brick Garden
C24 Fantasy Loop
C25 Connecting Us: The Weaving Forest
C26 Dream Circuit
C27 Elysian Forest
C28 Spicy Happiness In Noodles
C29 K-Beauty Garden & Pavilion
C30 Ecology Play Space
C31 Woori Gangsan Green Garden
C32 Dodam Garden

Institutional Gardens (10)

D1 Starting Line of the Forest: Welcome Garden
D2 Green Pulse
D3 Morning of All That Blooms
D4 Forest Reborn, Land Restored
D5 Saving Carbon in the Time of the Forest
D6 Lingering Line
D7 The Garden of the Heart
D8 Ieum Garden: 50 Years Together
D9 Succulent Garden, Garden of Stay
D10 K-Heritage Garden

Government Gardens (4)

E1 Time Forest, Ulsan
E2 Horizon of 30.5 Meters
E3 Scree Field
E4 A Garden Written as Poetry

Companion Garden _ F G H I

Student Gardens (10)

F1 Layers of Scattered Things
F2 Our Light in Seoul
F3 Slowscape 0.5
F4 Urban Ways of Being
F5 Canvas of Shadows
F6 The Strata of Seoul
F7 Stilled Nacre to Stirring Seoul
F8 Seoul Collage
F9 What Remains of Seoul
F10 Seoul's Five Flow

Citizen Gardens (15)

G1 Seoul Kkakjaengi
G2 The Framed View
G3 The Edible Season
G4 SEOUL Spore Matrix
G5 Sodam: Wildflowers, Stars of the Forest
G6 Breath & Rest
G7 Seoul Smudge
G8 Sura Garden from Nature: A Feast for All
G9 Grain of the Wind, Path of the Forest: Walking the Flow of Seoul
G10 Different Faces, Same Time - Seoul Flows on
G11 Rings of Time: Landscape Created between Passing and Pausing
G12 YEONRI: The Intertwined Forest (Knots of Time)
G13 Seoul Swimming
G14 GONU Garden, Play the Seoul Forest
G15 Hanyang Doseong Seoul Deul Soop

Global Gardens (10)

H 10 Global Gardens

District Gardens (25)

I 25 District Pop-Up Gardens

Attractive Gardens _ J K

Character Pop-Up Gardens (6)

J1 LEGO Botanical Garden — May 1-Oct. 27
J2 Nature and Hue Garden — May 1-Oct. 27
J3 Ridge of Circulation — May 1-Oct. 27
J4 Flower Play Garden — May 1-Oct. 27
J5 Sitting in Seoul — Jun. 27-Oct. 27
J6 Meeting OnDok in the Garden — May 1-Oct. 27

Story Gardens (11)

K1 Haneul Fun Pavilion
K2 Citizen Gardener Ieum Garden
K3 My Garden Project (GreenFriends Garden)
K4 Forest Playground: Seoul Kids Café
K5 Seoul Learn
K6 K-Pop Garden: Cheop Cheop
K7 Invitation to the Forest (Vertical Garden)
K8 Urban Garden
K9 Wave Garden
K10 Wetland Ecology Center Welcome Garden
K11 Endless Flow

Garden Furniture _ L

L1 Maruon Landscape
L2 Creaspace
L3 Isoplan
L4 Flosign
L5 Total Green
L6 Korea Camping Industry Association
L7 Yegun
L8 Art in Smile
L9 DEOSWORKS
L10 Hampro

圖 2.2 2026 年首爾國際庭園博覽會場地配置圖二

（資料來源：2026 年首爾國際庭園博覽會官網）

同時，參訪期間適逢「第 3 屆首爾雕塑展」於首爾林同步展出，以「雕塑旁，森林旁」為主題，將主展區結束後之大型戶外雕塑作品保留展出至 10 月 27 日，與庭園博覽會展期有所重疊[3]。此一安排充分展現首爾市政府在跨局處展期協調、空間資源共用之橫向整合，使兩個活動相輔相成，呈現更豐富的展演效果。

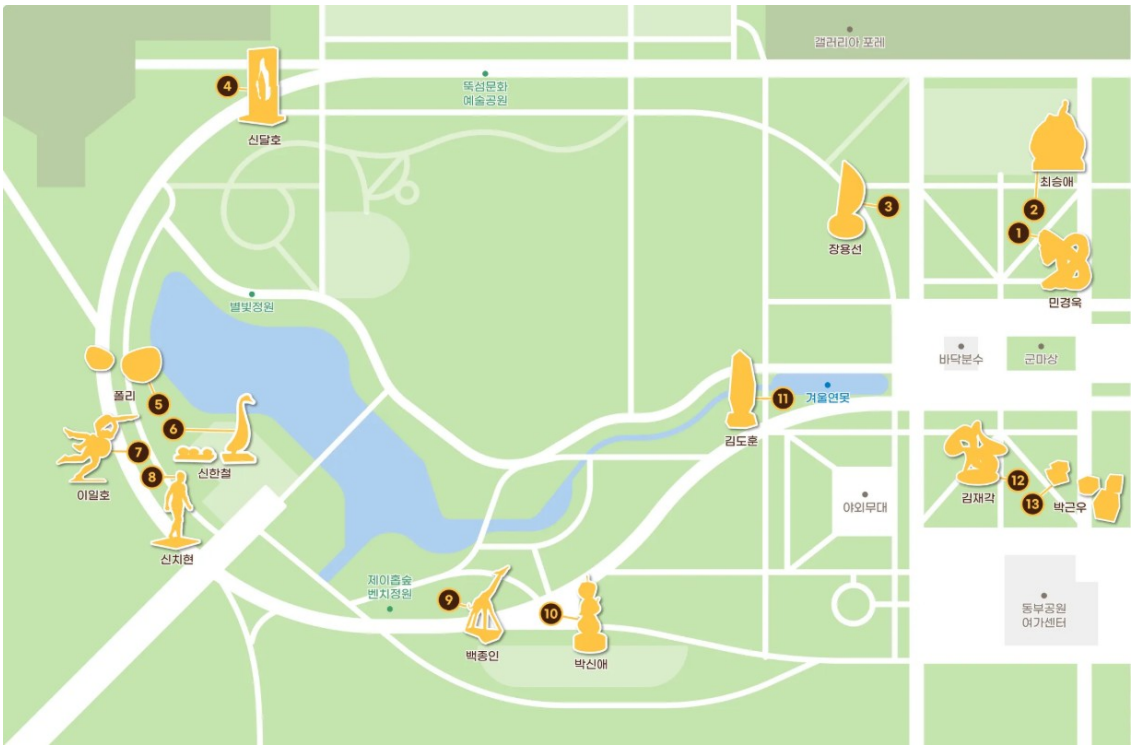


圖 2.3 第 3 屆首爾雕塑節+首爾林雕塑位置圖

（資料來源：2026 年首爾雕塑節官網）

實際到訪時，發覺展區內各分區並未設置指標，且展品指標上亦未對應文宣地圖之編號供民眾核對，加上地圖路線規劃較為簡略，在偌大的首爾林內，僅能憑大方向辨識作品位置，在參觀動線的指引上確實有待改善。然而，從另一層面思索，當市民於漫步公園途中，在轉角巧遇庭園或雕塑作品並與之互動，無形中增添了探索的驚喜與樂趣。

此外，觀察到部分展品係過去庭園展或首爾市其他綠化專案之作品，於展期結束後仍妥善留存於首爾林內。其在材質選用與結構設計上，均將耐用性與安全性納入考量，這種兼顧短期特展效益與長期景觀永續的作法，使單次性活動之展品得以發揮更大的公眾效益與發揮長期價值。

3 首爾市政府。（2026c）。雕塑都市首爾：第3屆首爾雕塑節。首爾文化入口網。https://artinseoul.kr/



圖 2.4 與捷運串聯，於出口的玻璃牆面共同進行活動宣傳。
(資料來源：攝於 115 年 10 月 1 日)



圖 2.5 首爾林入口設有大型主題裝置，將主題及園區導覽地圖整合印製其中。
(資料來源：攝於 115 年 10 月 1 日)



圖 2.6 現場有市集攤位，惟因到訪當日為平日，部分未有工作人員進駐營運。
(資料來源：攝於 115 年 10 月 1 日)



圖 2.7 設置多處供民眾休憩之大型景觀設施，不少民眾坐著或躺著放鬆身心。
(資料來源：攝於 115 年 10 月 1 日)



圖 2.8 首爾國際庭園博覽會與首爾雕塑節於首爾林公園同步展出。
(資料來源：攝於 115 年 10 月 1 日)



圖 2.9 公園內仍保存 2021 年其他專案作品，並仍有民眾仍休憩於此，體現展品的耐久性與長期留用價值。
(資料來源：攝於 115 年 10 月 1 日)

第二節 韓國天安國際舞蹈節及國際街舞錦標賽CIDC參與

壹、新北薦送優秀選手參與國際賽事

「2026新北國際街舞大賽」於今年4月17日以記者會釋出賽事相關資訊，本次賽事涵蓋「排舞賽(青少年組)」、「霹靂舞一對一(無限制組)」、「不限風格一對一(青少年組)」及「不限風格一對一(無限制組)」四大競賽組別，於8月1日、2日在致理科技大學誠信館辦理預賽及決賽。今年賽事再度與韓國「韓國天安國際舞蹈節-國際街舞錦標賽CIDC(Cheonan International Street Dance Championship)」合作，由本局提供來回機票、住宿及交通等補助，薦送送冠、亞、季軍三名選手代表臺灣參賽。

原訂由冠軍Popping Kim參加不限風格一對一賽事，前三名選手則組成臺灣隊參加三對三項目。惟原本取得三對三代表資格的亞季選手Kai因工作安排無法參賽，由殿軍Jun Chen遞補，與冠軍Popping Kim及季軍Dayu一同挑戰三對三賽事。



圖2.10 2026新北國際街舞大賽由侯友宜市長頒發不限風格一對一前三名獎項。
(資料來源：青年局資料照片)



圖2.11 新北國際街舞大賽不限風格一對一(無限制組)冠軍Popping Kim。
(資料來源：青年局資料照片)



圖2.12 新北國際街舞大賽不限風格一對一(無限制組)季軍Dayu。
(資料來源：青年局資料照片)



圖2.13 新北國際街舞大賽不限風格一對一(無限制組)殿軍Jun Chen。
(資料來源：青年局資料照片)

貳、韓國天安國際舞蹈節[4]及國際街舞錦標賽CIDC實地觀摩

「韓國天安國際舞蹈節」自2003年開始舉辦迄今已有23年歷史，係以舞蹈為主題之大型慶典，亦被韓國當局評選為「榮譽文化觀光慶典」之一。2026年於天安市辦理為期5天的賽事與活動，期間自2026年10月1日至10月5日，包含開幕典禮、封街的新富洞舞蹈遊行、國際街舞錦標賽、國際舞蹈大賽、排舞賽青少年組、實用舞蹈競賽、國際現代舞競賽、啦啦隊競賽、生活文化節、藝穗節、閉幕式等活動。

今年天安舞蹈節採「雙場地」模式辦理，活動場地除涵蓋前兩年使用之天安綜合體育館外，亦重返去(2025)年9月1日正式重新啟用的三岔路公園。據新聞媒體報導，綜合體育館仍為活動主場地，搭建現代化舞台辦理大型舞蹈比賽，而三岔路公園於10月3日至10月5日開放為期三天的節日活動，則專注於傳統表演、休閒放鬆和家庭遊客。[5]另為確保活動場地分散的遊客便利性，官方規劃於公園鄰近的天安博物館設置約1,500個臨時停車位，並將安排15輛巴士以15分鐘一班間隔來回兩個場地[6]。據官方報導指出，今年活動約有99.2萬名遊客造訪，有來自五大洲24個國家的25支隊伍參與國際舞蹈比賽，國際街舞錦標賽(CIDC) 也有16個國家參賽。

「國際街舞錦標賽CIDC」為「韓國天安國際舞蹈節」之街舞賽事主項目，於10月2日至10月5日辦理為期四日的街舞比賽，賽事分為5個賽事項目，包含洲際錦標賽(Continental Championship)、不限風格一對一公開賽(1 On 1 Freestyle Open Session)、U19不限風格一對一公開賽(U19 Freestyle Open Session)、霹靂舞一對一世界決賽(1 on 1 Breaking World Final)及三對三世界總決賽(3 On 3 World Final)，因應本次舞蹈節分為兩個場地，各賽事地點有所分配及調整，洲際錦標賽於舞蹈節的街舞遊行場地之新富洞舞台進行、不限風格一對一於三岔路舉辦，U19一對一、霹靂舞一對一及不限風格三對三則於綜合體育館的室內網球館內進行。以下分為新富洞舞台、三岔路公園場地及佛堂洞綜合體育館來論述參與過程。

一、新富洞舞台：

(一) CIDC洲際錦標賽

於115年10月2日下午4時20分(原表定4時)，於新世界百貨天安牙山店前封路區段辦理「CIDC洲際錦標賽」。現場於道路兩側架設階梯式觀眾席，並於靠近百貨側

4 天安興打令舞蹈節組織委員會，〈天安國際舞蹈節官方網站〉，https://cheonanfestival.com/ko/。

5 劉義周，〈「天安興打令舞蹈節2026」下月1至5日登場…跨越五大洲24國共襄盛舉〉，《韓聯社（Yonhap News Agency）》，2026年9月21日，https://www.yna.co.kr/view/AKR20260921035000063。

6 劉義周，〈天安興打令舞蹈節，採綜合運動場與天安三岔路公園「雙軌」辦理〉，《韓聯社（Yonhap News Agency）》，2026年4月30日，https://www.yna.co.kr/view/AKR20260430066400063。

搭建主題舞台。本賽事定位為跨國交流友誼賽，由各參賽國抵韓後隨機推派1至2名選手，組成「亞洲、亞太地區、歐洲、美洲」四支跨國聯隊進行切磋，增加選手展現自我及相互交流的機會。

表 2.1 CIDC 洲際錦標賽參賽組數及獎金內容

項目	參賽組數	報名費	獲獎獎金
CIDC 洲際錦標賽 (Continental Championship)	邀請制，分為 4 隊(亞洲、亞太地區、歐洲、美洲)	邀請制 無報名費	●冠軍：韓幣 300 萬(約臺幣 7 萬元)、獎狀、獎牌、獎品 ●亞軍：韓幣 180 萬(約臺幣 4 萬 2,000 元)、獎狀、獎牌、獎品 ●第三、四名：韓幣 120 萬(約臺幣 2 萬 8,000 元)、獎牌、獎品 ●MVP：獎牌、獎品

本市代表隊亦有推派選手Dayu加入亞洲隊，與南韓、日本及中國選手共同組隊參賽。競賽結果由歐洲隊榮獲冠軍、美洲隊獲得亞軍，亞洲隊與亞太地區隊則並列季軍(Best 4)，其中亞洲隊令評審印象深刻榮獲當日MVP獎項。賽事辦理時間雖為週五下午，現場仍吸引約百名民眾圍觀熱情參與，為晚間舞蹈節之街舞遊行進行預熱。

洲際賽結束後，考量選手尚須參加晚間22時於鄰近公園辦理之國際選手交流活動，中間空檔由各隊獲配的翻譯引導選手自由活動，包含至周邊百貨商場購物、巷弄餐飲店家用餐或於現場觀賞遊行。另為利整體行程控管與後勤調度，本次賽事參賽選手統一入住指定飯店(選手村概念)，並由主辦單位安排專用大型巴士進行統一接駁與移動。



圖2.14 本次洲際錦標賽新北由選手Dayu代表參與。
（資料來源：攝於115年10月2日）



圖2.15 亞洲隊獲得Best 4及VIP獎項。
（資料來源：攝於115年10月2日）

（二）街舞遊行

於115年10月2日晚間7時至10時，天安舞蹈節於新世界百貨天安牙山店前封路區段舉辦總長度約550公尺之「街舞遊行（Street Dance Parade）」。兩端分別設置兩座展演舞台(其中一側沿用下午CIDC賽事舞台），參演團體於一側完成首場演出後，再遊行至另一側進行第二次展演。

本次遊行總計集結韓國本土20支隊伍及國際20支隊伍，涵蓋各國傳統舞蹈、現代舞及啦啦隊等多元舞蹈風格，吸引近1,500名專業舞者與青年學生同台演出。現場吸引大量民眾聚集於道路兩側圍觀，主辦單位亦於現場規劃階梯式觀賞高台與安全管制動線，使觀賽民眾得以在安全距離內近距離體驗精彩盛況。



圖2.16 舞蹈節之街舞遊行遴選各國舞蹈進行街舞展演，並進行現場評分。（資料來源：攝於115年10月2日）



圖2.17 活動現場民眾參與盛況。（資料來源：攝於115年10月2日）

（三）CIDC國際選手交流活動

主辦單位於10月2日晚間21時至23時，於鄰近之新富文化公園辦理國際選手交流活動。活動採取無制式流程之開放式架構，首先由主持人逐一介紹參與三對三賽事之各國代表隊登台進行即興表演，隨後則轉為自由圍圈形式，供各國舞者切磋交流。主辦單位並於現場準備啤酒及無酒精飲料，提供選手於輕鬆熱烈的氛圍下進行跨國文化互動。



圖2.18 介紹各國參賽三對三對伍，由選手上臺即興演出。
（資料來源：攝於115年10月3日）



圖2.19 DJ隨機播放音樂，各國選手自發性圍圈Cypher，以Freestyle方式輪番入場舞動交流。
（資料來源：攝於115年10月3日）

二、三岔路公園：

三岔路公園總面積達17萬平方公尺，自朝鮮王朝時代即為連接漢陽(今首爾)與三南地區（忠清道、全羅道、慶尚道）的重要交通與文化樞紐，具深厚之文化象徵意義，天安代表性民謠《天安興打令》（陵素傳）即以三岔路公園為背景[7]。事實上，舞蹈節在2022年以前即曾於此地舉辦，雖然賽事之英文官方名稱直譯為「韓國天安國際舞蹈節」，但其韓文原名實為「天安興打令舞蹈節」，故今年重新將三岔路公園納入主場地，不僅分散了活動人流，也深化了活動與在地歷史與文化脈絡的連結。

鑑於公園場地廣闊，本次活動採區域化分區運用，主要於下沉式廣場辦理核心賽事活動，草皮廣場則作為展演空間並擺設生活文化節體驗攤位，內容涵蓋手作藝品、一次性紋身體驗、飾品、玩具及環保布料推廣等。邊緣舞台則結合民眾休息區，提供在地表演者演出平台，現場亦規劃10台美食餐車，提供多元餐飲服務以滿足參賽團隊與觀展民眾需求，並將去年非常受歡迎的兒童遊戲區移動至本場地，設置大型充氣遊具設施，提供完善之親子休閒與遊樂空間，公園其餘休憩空間亦可見許多民眾自備帳篷與露營桌椅前來野餐休憩，展現活動與在地休閒生活深度融合的景象。

7 宋承華，〈融入自然的「天安三距離公園」煥然一新，1日重回市民懷抱〉，《紐斯新聞（Newsis）》，2025年9月1日，https://www.newsis.com/view/NISX20250901_0003310558。



圖 2.20 天安國際舞蹈節_三岔路公園場地配置圖

資料來源：天安國際舞蹈節官網，並以 google 翻譯為中文

表 2.2 舞蹈節三岔路公園各舞台賽事及活動摘述

舞臺	主要活動及賽事
下沉式廣場	八道對抗戰 WITH ASIA、CIDC 1 ON 1 世界總決賽、針織服裝秀、國際舞蹈決賽、國標舞比賽、海外隊伍遊行、全國大學生啦啦隊比賽
草坪廣場舞台及生活文化節	天安在地藝術家文化藝術表演、KPOP 隨播即跳、無聲 DJ 派對，在地攤位及體驗/展覽
邊緣舞台	天安在地藝術家文化藝術表演
兒童遊戲區	設置約 6 座充氣遊具



圖2.21 下沉式公園具遼闊的戶外螢幕及寬敞的座位區。
(資料來源：攝於115年10月3日)



圖2.22 草坪廣場在地歌手搭配樂團演出。
(資料來源：攝於115年10月3日)



圖2.23 生活文化節本次移至三岔路公園辦理，規劃攤位及民眾休憩區。
(資料來源：攝於115年10月3日)



圖2.24 邊緣舞台由歌手演唱傳統歌曲，民眾於公園既有座位或席地聆聽。
(資料來源：攝於115年10月3日)



圖2.25 活動現場設有10輛餐車，並透過環保餐具借用達到垃圾減量。
(資料來源：攝於115年10月3日)



圖2.26 民眾自備帳篷與露營桌椅前來野餐休憩。
(資料來源：攝於115年10月3日)

（一）八道對抗戰 WITH ASIA

於115年10月3日上午11時前往下沉式廣場，參與舞蹈節於本次新增的「八道對抗戰 WITH ASIA」，賽事由韓國區域預賽選拔出U19冠軍選手發起組隊(5人代表隊），與臺灣、日本及中國等亞洲代表隊進行交流對抗。表定10時開始，惟因現場仍在場地準備，直至約11時20分才正式開始。

在場地與設施硬體方面，場地配置有800席以上之移動式座椅，搭配場地既有的階梯觀賞區，推估總計可容納1,500以上觀賽民眾，現場並配置大型固定式高畫質螢幕，於賽事應用上，主辦單位於每場對戰前，透過大螢幕播放參賽隊伍之選手姓名與形象照片，並搭配高節奏感之背景音樂，營造熱烈之觀賽氛圍，提升現場觀眾之觀賽體驗與沈浸感。

表 2.3 八道對抗戰 WITH ASIA 參賽組數及獎金內容

項目	參賽組數	報名費	獲獎獎金
八道對抗戰 WITH ASIA	韓國 14 個地方縣市 U19 冠軍組隊，邀請亞洲團隊參與(臺、日、中)代表舞團競賽	邀請制 無報名費	●冠軍：韓幣 150 萬(約臺幣 3 萬 5,000 元)、獎狀、獎牌、獎品 ●亞軍：韓幣 100 萬(約臺幣 2 萬 1,800 元)、獎狀、獎牌、獎品 ●第三、四名：韓幣 50 萬(約臺幣 1 萬 900 元)、獎牌、獎品 ●MVP：獎牌、獎品

資料來源：本團參與筆記、CIDC 活動 IG



圖 2.27 八道對抗戰 WITH ASIA 活動現場粗估約有 300 名民眾觀賽。
（資料來源：攝於 115 年 10 月 3 日）



圖 2.28 由賽事主辦人 Madman 公布優勝對伍。
（資料來源：攝於 115 年 10 月 3 日）

(二) CIDC不限風格一對一公開賽

115年10月3日下午4時30分(原定3時開始)同樣於下沉式公園辦理「CIDC不限風格一對一公開賽」，因前面的賽事八道對抗賽較晚開始導致嚴重超時、影響後續賽程，主辦單位現場進行賽制與評審配置調整，海選原規劃A至F組依序登台進行遴選，現場調整為兩組同時登台，評審團亦由原5人共同評選，拆分為3人及2人兩組平行進行，以加速海選流程並控管賽事時間。

主辦單位為使各國參賽者及現場民眾即時理解賽程調整內容，由現場主持人以韓文進行說明，並運用語音翻譯軟體同步播報英文、日文及中文等多國語言。因相關延遲原因及調整措施均獲得完整溝通與說明，現場參賽者與觀展民眾皆予以體諒並充分配合，均未有抱怨或是現場爭議，整體賽事程序持續推進，最終僅微幅順延約20分鐘，順利銜接後續舞蹈節之其他賽事。

表 2.4 CIDC 不限風格一對一公開賽賽事項目、參賽組數及獎金內容

項目	參賽組數	報名費	獲獎獎金
CIDC 不限風格一對一公開賽 (1 On 1 Freestyle Open Session)	海選約 70 人，選出 31 人，1 位新北種子選手(Popping Kim)	韓幣 30,000 韓元 (約臺幣 700 元)	●冠軍：韓幣 150 萬(約臺幣 3 萬 5,000 元)、獎狀、獎牌、獎品 ●亞軍：韓幣 100 萬(約臺幣 2 萬 1,800 元)、獎狀、獎牌、獎品 ●第三、四名：韓幣 50 萬(約臺幣 1 萬 900 元)、獎牌、獎品 ●MVP：獎牌、獎品

資料來源：本團參與筆記、CIDC 活動 IG



圖2.29 海選以左右兩組同時進行方式，加速流程進行。
(資料來源：攝於115年10月3日)



圖2.30 不限風格一對一公開賽於冠軍賽前安排評審演出。
(資料來源：攝於115年10月3日)



圖2.31 當日晚間7時下沉式廣場機近全滿，推估觀賽民眾超過千名。
（資料來源：攝於115年10月3日）



圖 2.32 不限風格一對一公開賽最終由韓國代表 Dandy 榮獲冠軍。
（資料來源：攝於115年10月3日）

三、天安綜合體育館及室內網球場舞台

因應本次賽事規劃雙主場分流，部分舞台展演與生活文化節攤位移至三岔路公園辦理，致綜合體育館場域空間較往年寬敞，主舞台前方之觀賞座位區亦較去年大幅增設。現場硬體配置包含主舞台、室內網球場舞台、戶外舞台、周邊邊緣舞台及約 50 個市集攤位。

經現場觀察，本次體育館攤位規劃具明顯調整，單純商品販售型攤位比例下降，除天安在地農特產與創業商品外，多數攤位轉型互動遊戲體驗及手作體驗(如擺設手作體驗攤位，民眾購買飲料時可自行運用貼紙設計杯身，或提供客製化飾品組裝、手工皂及個人香水製作等)，同時引進外語交流(與外籍人士進行英語會話)、生涯諮詢及塔羅牌占卜等功能之互動攤位。此外，舞台活動亦融入時下流行之 K-POP 即播即跳活動，部分賽事也有結合現場民眾投票選出最佳人氣獎等機制。餐飲方面，則整合天安在地傳統美食、胖卡餐車及行動式便利商店等以多元型態供應。

整體而言，經本次人流分流與規劃調整後，空間體感較為寬敞舒適。本次活動規劃亦展現出從「單向式觀賞」延伸至「民眾實體體驗」的轉變，透過攤位，使節慶樣貌兼具靜態觀賞及動態參與，讓非舞蹈核心族群(如隨行家屬與在地居民)更能融入其中。

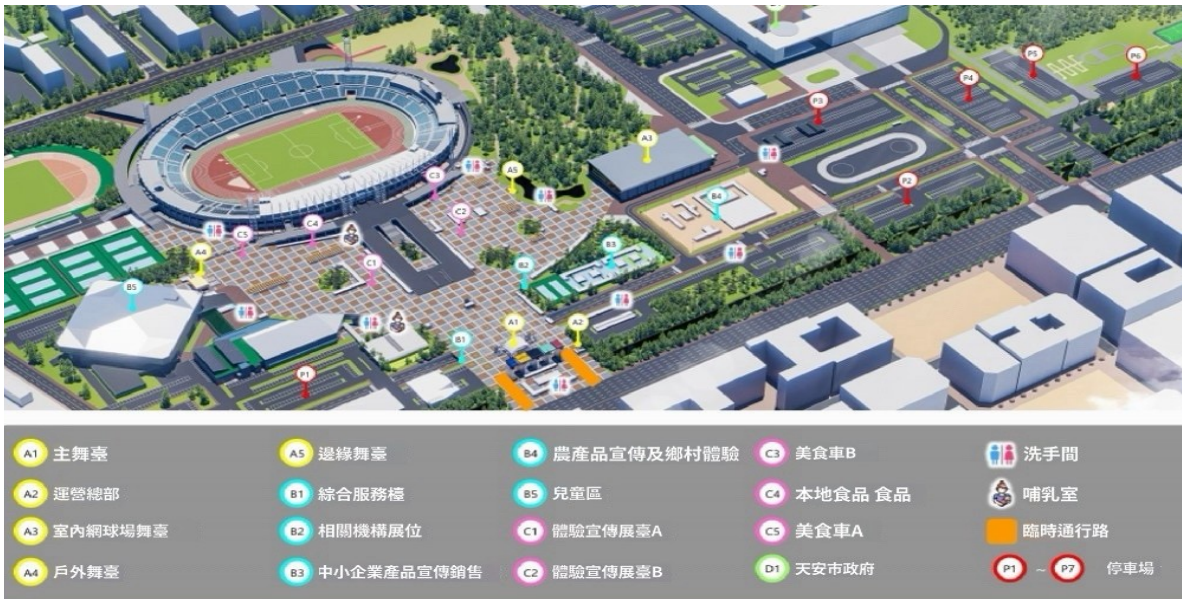


圖2.33 天安國際舞蹈節_綜合體育館場地配置圖
(資料來源：天安國際舞蹈節官網，並以google翻譯為中文)

表 2.5 舞蹈節綜合體育館各舞台賽事及活動摘述

舞臺	主要活動及賽事
主舞臺	開幕典禮、全國大學舞蹈比賽、韓國舞蹈比賽、國際傳統舞蹈比賽、全國大學舞蹈社比賽、排舞賽青少年組、EDM 派對、天安復古派對、頒獎典禮及閉幕式。
室內網球場	天安國際街舞錦標賽 CIDC(U19 1 ON 1、U19 霹靂舞 1 ON 1、3 ON 3 世界總決賽)、舞蹈學習活動、興打令時裝秀、跳舞機世界錦標賽。
戶外舞台	在地協會演出、身障藝術團演出、韓國實用舞大賽(團體組、雙人組、個人)、弦樂團演出、蒙古藝術節。
藝穗舞臺	天安在地藝術家文化藝術表演(魔術表演舞台、當地表演團體演出)、KPOP 隨播即跳。



圖2.34 活動現場設有輸出物，展示每日不同場地及舞台的賽事或活動。
(資料來源：攝於115年10月4日)



圖2.35 在地中小企業展品攤位，本攤為保養品展售。
(資料來源：攝於115年10月4日)



圖2.36 攤位帶領親子製作客製化的飾品。
(資料來源：攝於115年10月4日)



圖2.37 攤位融入民眾參與，民眾完成小遊戲體驗後可獲得小禮品。
(資料來源：攝於115年10月4日)



圖2.38 主舞台於下午時間進行排舞賽青少年組決賽。
(資料來源：攝於115年10月4日)



圖2.39 邊緣舞台於下午時間進行音樂隨撥隨跳活動，與民眾共享舞蹈樂趣。
(資料來源：攝於115年10月4日)



圖2.40 表定於下午進行實用舞蹈大賽的戶外舞台，惟前往時未有賽事進行。
（資料來源：攝於115年10月4日）



圖2.41 活動現場設置多組附傘桌椅，供民眾系用餐與休憩。
（資料來源：攝於115年10月4日）

（一）CIDC U19不限風格一對一公開賽及霹靂舞一對一世界決賽

115年10月4日中午12時及下午5時，分別參與CIDC「U19 不限風格一對一公開賽」與「霹靂舞一對一世界決賽」。在賽事流程上，因CIDC各項賽事均採單日完成海選自決賽流程，於選手晉級16強後，均利用中場休息時間至後台大會工作帳進行對戰順序抽籤與個人形象照拍攝，並隨即由工作團隊進行影像後製，以利後續對戰賽事投影呈現於大螢幕，現場視訊團隊工作效率展現極高的處理效率。此外，在賽程時間管理與現場溝通方面，雖然相關後製程序致使賽程產生約30分鐘之延遲(原告知民眾15分鐘），惟主持人即時且持續向現場觀眾進行說明與溝通，獲參賽者與觀展民眾充分體諒，整體賽程順利推進。

表 2.6　綜合體育場 10/4 CIDC 賽事項目、參賽組數及獎金內容

項目	時間	參賽組數	報名費	獲獎獎金
U19 不限風格一對一公開賽（U19 Freestyle Open Session）	10 月 4 日（日）12:00 始	約 80 人	韓幣 25,000 元（約臺幣 583 元）	●冠軍：韓幣 100 萬（約臺幣 2 萬 3,400 元）、獎狀、獎牌、獎品 ●亞軍：韓幣 50 萬（約臺幣 1 萬 1,700 元）、獎狀、獎牌、獎品 ●第三、四名：獎牌、獎品 ●MVP：獎牌、獎品
霹靂舞一對一世界決賽（1 on 1 Breaking World Final）	10 月 4 日（日）17:00 始	約 70 人	韓幣 30,000 元（約臺幣 700 元）	●冠軍：韓幣 150 萬（約臺幣 3 萬 5,000 元）、+證書、獎牌、獎品 ●亞軍：韓幣 100 萬（約臺幣 2 萬 3,400 元）、證書、獎牌、

霹靂舞一對一世界決賽 (1 on 1 Breaking World Final)				獎品 ●第三、四名：韓幣 50 萬(約臺幣 1 萬 1,700 元)、獎牌、獎品 ●MVP：獎牌、獎品

資料來源：韓國天安國際舞蹈節活動手冊、本團參與筆記、CIDC 活動 IG

（二）三對三世界總決賽及舞蹈節閉幕式

115年10月5日16時(原表定15時)參與三對三世界總決賽，流程上先由各國賽事主辦代表及參賽三名選手上台，展現參賽國家多元性後，再進入整體賽程，本次參與國家計16個(包含南韓、台灣、日本、中國、哈薩克、蒙古、泰國、印尼、澳洲、紐西蘭、俄羅斯、葡萄牙、法國、美國、加拿大、巴西)，因其中不乏各國的知名舞者(如俄羅斯B-Boy Cheerito、韓國Popper Dandy、日本舞者YUTA、加拿大舞者Karina Zhan及紐西蘭舞者Sejoo Han等)，整體賽事強度高且極具觀賞張力，現場氛圍十分熱烈。

表 2.7　綜合體育場 10/5 CIDC 賽事項目、參賽組數及獎金內容

項目	參賽組數	報名費	獲獎獎金
CIDC 三對三 世界總決賽(3 On 3 World Final)	韓國及 15 個國家合作賽事選出前三選手組成 16 支隊伍	邀請制 無報名費	● 冠軍：韓幣 1,000 萬(約臺幣 23 萬 3,600 元，7 萬 7,900 元/人)、獎狀、獎牌、獎品 ● 亞軍：韓幣 600 萬(約臺幣 14 萬元，4 萬 6,000 元/人)、獎狀、獎牌、獎品 ● 第三、四名：韓幣 300 萬(約臺幣 7 萬，2 萬 3,400 元/人)、獎牌、獎品 ● MVP：獎牌、獎品

資料來源：韓國天安國際舞蹈節活動手冊、本團參與筆記、CIDC 活動 IG

舞蹈節閉幕典禮於天安綜合運動場盛大登場，集結各國參賽選手與廣大民眾參與，現場同時安排千架無人機於夜空中進行群飛燈光秀，排演各式舞蹈圖騰與天安意象。典禮期間需由韓國天安市張基洙(Jahng Gee Soo)市長親自頒發舞蹈節中部份比賽獎項，爰於CIDC三對三世界總決賽於室內網球場頒獎完畢後，所有選手經現場翻譯通知前往大會主舞台預備登台。惟因閉幕現場節目豐富，大會需同步統籌無人機表演、多元文化演出及多項賽事之頒獎流程，經等待約一小時後，CIDC主辦單位始澄清僅前三名隊伍需留待現場登台受獎，致非前三名選手現場等待時間較長。



圖2.42 綜合體育館外設有輸出物，展示四日賽事時間、地點及評審資訊。
（資料來源：攝於115年10月4日）



圖2.43 CIDC U19 公開賽上午登場，現場陸續湧入觀賽民眾。
（資料來源：攝於115年10月4日）



圖2.44 霹靂舞一對一賽事全場近乎全滿，民眾情緒激昂，不時熱烈歡呼。
（資料來源：攝於115年10月4日）



圖2.45 霹靂舞一對一賽事評審之一為由台灣知名Bboy Chenchen 。
（資料來源：攝於115年10月4日）



圖2.46 三對三世界總決賽開場儀式，大會依序介紹各國參賽代表，展現賽事之國際多元性。
（資料來源：攝於115年10月5日）



圖2.47 三對三全球總決賽評審之一為由台灣知名Bboy陳柏均。
（資料來源：攝於115年10月5日）



圖2.48三對三世界總決賽現場賽況，各國頂尖舞者同台較勁，現場氣氛熱烈。（資料來源：攝於115年10月5日）

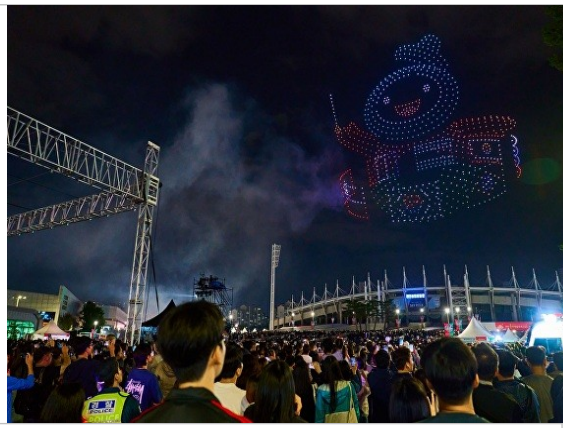


圖2.49閉幕式無人機燈光秀表演，為舞蹈節畫下圓滿句點。（資料來源：攝於115年10月5日）

四、天安市藝術文化基金會交流

天安國際舞蹈節由天安市藝術文化基金會(Cheonon Foundation for Arts and Culture)主辦，主辦單位安排於115年10月3日上午11時至12時與基金會天安國際街舞錦標賽(CIDC)業務承辦朴宰成(Park Jae Seong)進行交流，本次交流內容主要為CIDC項目業務，交流內容摘述如下：

(一)賽事整體預算大約為多少？哪個項目是目前經費投注最多的地方？

今年天安國際舞蹈節總預算41億韓元(約新臺幣9,700萬元)，其中CIDC賽事作為舞蹈節街舞賽事，預算為5億韓元(約新臺幣1,100萬元)，涵蓋五大項目(洲際錦標賽、不限舞風一對一公開賽、U19不限風格一對一公開賽、霹靂舞一對一世界決賽、三對三世界總決賽)。

在經費分配上，支出占比最高的項目為「國際選手與評審邀請費用」。 CIDC賽事邀請近80位海外選手與評審，單是機票開銷即高達1億韓元(約新臺幣236萬元)。雖於國際邀請上投入龐大預算，但確實對提高賽事吸引力與國際能見度有所幫助。

(二)在街舞賽事的辦理上，近期覺得最具挑戰的部分？為什麼？

辦理國際型的賽事其實最挑戰的就是「跨文化溝通」，主要分成兩個方面，第一是對不同國家的選手，因為像哈薩克、蒙古等等不同國家的選手，文化及溝通習慣差異比較大，要照顧好大家非常不容易。第二是對長官，要把街舞這種年輕人的新興文化、賽制等，用長官聽得懂、能接受的方式說明清楚，也需要花許多心思去溝通。

(三) CIDC今年有哪些升級或調整？每年又會跟據哪些因素做調整或規劃新的內容？

先從今年舞蹈節最大的不同講起，今年在場地配置方面，除綜合體育館外，亦涵蓋去年啟用的三岔路公園，在街舞賽事上也將部分場地進行調整，讓兩個場地都有街舞賽事進行。未能全數集中於三岔路公園辦理之主因，考量該園區地下化開發為停車場後之結構承載力與人潮安全，故首度調整為「雙場地」模式辦理以分散人流，且未來亦預計維持此辦理模式。

在創新機制方面，部門每年固定編列2,300萬韓元(約新臺幣55萬元）專款，供團隊於前期會議共同發想新企劃，且創新項目多以既有賽事進行微調與延伸，如今年於舞蹈節新增的街舞比賽「八道對抗戰 WITH ASIA」，即為此創新項目的預算去支應，由韓國各行政區預賽選出U19冠軍選手，自行找尋隊友組成5人代表隊，與來自臺灣、日本、中國的亞洲隊伍進行對抗賽。

在國際街舞錦標賽(CIDC)部分，今年在國際參與規模與賽事機制上進行升級，邀請參賽國家由去年的16國提升至今年的23國，並首度邀集各國街舞賽事執行單位共同召開「國際街舞聯盟會議」，讓賽制規劃從過往主辦方的單向制定，轉變為由各國代表共同討論與提案。

(四）觀察到CIDC參賽的國際選手及評審均配有一對一的翻譯，人力如何招募？

翻譯人力是跟天安國際舞蹈節一起招募大學相關科系的學生，其中支援CIDC賽事的翻譯大約70個人。在費用部分，主要是給他們類似實習生或打工的時薪，來支應這些大學生的協助，以舞蹈節的預算支應。



圖2.50 與天安藝術文化基金會進行業務交流，並致贈本局宣導品。
(資料來源：攝於115年10月3日)



圖2.51 10月3日晚間CIDC主辦單位邀集邀請之國際街舞主辦單位餐敘，與基金會文化事業部局長暨代理代表鄭根奕(JEONG KEUN HYUK)合影留念。
(資料來源：攝於115年10月3日)

五、新北國際街舞大賽薦送選手CIDC參賽歷程及賽後訪談

(一)CIDC參賽歷程

「2026新北國際街舞大賽」今年賽事再度與韓國「天安國際街舞錦標賽CIDC（Cheonan International Street Dance Championship）」進行跨國合作，由新北市青年局提供來回機票、住宿及交通等補助，率領3位自「2026新北國際街舞大賽」不限風格一對一(無限制組)脫穎而出的青年舞者前進國際舞台。本次由冠軍Popping Kim以種子選手身分(直接晉級32強)，出戰「不限風格一對一公開賽(1 On 1 Freestyle Open Session)」個人賽項目，並由冠軍Popping Kim、季軍Dayu、遞補參賽之殿軍Jun Chen組成臺灣代表隊(Team Chinese Taipei)共同挑戰「三對三世界總決賽(3 On 3 World Final)」團體賽事。

其中，個人賽於10月3日於三岔路公園舉辦，現場海選吸引約80位來自各國之好手報名參賽。臺灣選手Dayu於現場報名參與海選，率先登台展現舞藝，經激烈競爭後止步海選。選手Popping Kim則以種子選手身分自32強賽事加入，首輪迎戰韓國選手Poppin Mett，經精彩對決後不敵對手，止步32強。

團體賽於10月5日於天安綜合體育館室內網球場辦理。臺灣代表隊於首輪賽事迎戰中國隊，發揮團隊默契成功取得勝利，順利晉級八強(Top 8)；八強賽接續對上泰國隊，經高強度精彩交鋒後，最終以八強成績完成本次CIDC賽事挑戰。此外，臺灣代表隊之整體表現深受評審團肯定，成功自16支參賽國家隊伍中脫穎而出，榮獲全場唯一之「特別獎(MVP)」。

本次CIDC賽事各國強權雲集，參賽者不乏曾晉級Red Bull國際街舞大賽總決賽之頂尖好手，整體競技強度及技術深度均極具水準。本次參賽之新北青年舞者將於臺灣累積之豐富經驗帶至國際舞台，透過與各國頂尖舞者同台較勁與互動交流，不僅汲取多元之舞蹈養分與國際視野，亦為新北市青年街舞外交與國際文化交流累積寶貴實務經驗。



圖2.52 臺灣代表隊選手Dayu於個人賽海選舞台上登場。
(資料來源：攝於115年10月3日)



圖2.53 臺灣代表隊選手Popping Kim於個人賽32強賽事現場精彩演出。
(資料來源：攝於115年10月3日)



圖2.54 團體賽首輪賽事，臺灣代表隊(右)迎戰中國隊，憑藉絕佳團隊默契順利取勝晉級八強。
(資料來源：攝於115年10月5日)



圖2.55 團體八強賽事精彩交鋒，臺灣代表隊對陣泰國隊展現高強度競技水準。
(資料來源：攝於115年10月5日)



圖2.56 臺灣代表隊整體表現深受大會評審團肯定，榮獲本次賽事十六隊中唯一的特別獎(MVP)。
(資料來源：攝於115年10月5日)



圖2.57 團體賽事告一段落，臺灣代表隊選手與隨隊人員於場邊合影留念。
(資料來源：攝於115年10月5日)

(二)薦送選手賽後訪談

1.今天的表現跟自己原本的預期相比，滿意嗎？為什麼？

(1)Popping Kim：若以10分為滿分，會給自己約6至7分。雖然已將平時練習的內容展現出來，但仍認為自己有進步的空間。

(2)Jun Chen：對自己的表現而言，認為自己已盡全力完成比賽，因此感到滿意。同時也知道仍有可以調整及進步的地方。綜合而言，對本次表現的感受較為中性，不會因此認為自己表現不好或不夠好。

(3)Dayu：經過三對三的第一場比賽後，心情比較踏實，也對自己的表現感到滿意。此外，三人從認識到共同參賽，逐漸建立起默契，儘管舞蹈風格不同，仍能一起完成比賽，對三人的整體表現感到滿意。

2.為了本次CIDC，有特別加強哪些訓練嗎？

(1)Popping Kim：因著有去年的參賽經驗，本次增加了團隊練習次數。考量三人的舞蹈風格不同，在編排排舞(routine)時，需要花更多時間思考如何配合音樂及彼此協調。

(2)Jun Chen：除了三人共同編排及排練所需的時間外，並沒有特別增加其他訓練，而是按照各自原有的比賽菜單進行練習。

(3)Dayu：賽前思考如何運用過去累積的舞蹈經驗，以及這幾天希望呈現的狀態。從第一天個人賽開始，便逐漸掌握適合自己的感覺，團體賽也能完整呈現自己想做的內容，因此感到開心。

3.三人舞風不同，在routine上如何編排？有沒有什麼巧思或挑戰？

(1)Jun Chen：三人在排舞編排的最初就達成共識，不希望為了配合彼此，而刻意採用其他人較擅長的舞蹈風格(如純粹 Popping 的震點、Hip-Hop 的律動或 Waacking 的甩手踢腿)。編排上刻意避開單一舞風的標準型態，轉而汲取各舞風大動作與通用的律動，讓每個人都能發揮所長，同時展現團隊默契。

(2)Dayu：希望三人即使舞蹈風格不同，仍能將各自特色融合在一起，呈現協調且好看的整體表現。

4.代表台灣/新北市赴韓國參賽，有什麼不同的感受？

(1)Dayu：這是第一次真正代表國家出國比賽，有背負重責大任的感覺，上場前既興奮也感到很緊張。這趟學到很多東西，是很寶貴的一次經驗。

(2)Jun Chen：過去曾有兩、三次代表臺灣出國參賽的經驗，但都是參加排舞

賽，這次則是第一次以Battle形式代表參賽。相較於過去需要兼顧整個團隊及行程，這次能更專注於自己與兩位隊友，投入比賽準備、培養默契及討論舞蹈想法與策略，與過去的經驗很不一樣。

(3)Popping Kim：相較於過去出國比賽時，看到實力堅強的舞者容易感到退縮，本次更能思考如何讓自己進步，對自己的要求也更高。此外，由於已熟悉活動流程與比賽節奏，能更從容地參與活動，也有更多時間觀察其他國家舞者的表現，並將相關經驗分享給隊友。

5.是否藉由本次比賽與其他國家的選手交流？有何收穫？

(1)Jun Chen：有與其他國家的選手交流，但由於大家都在為比賽做準備，互動仍以賽事為重心。不同選手的備賽習慣各異，有些人較放鬆，有些人則需要獨處，因此交流方式也有所不同。

(2)Dayu：過去較少有機會與不同國家的舞者面對面交流，尤其需要以英文溝通，因此這次也特別練習英文，並主動與其他選手交談。過程中認識了來自巴西的舞者，感受到大家雖然來自不同國家、舞蹈風格各異，卻都因為對舞蹈的熱愛而聚集在一起，也會在比賽中互相關心、給予鼓勵。

(3)Popping Kim：自己賽前需要較多時間沉澱，個性也比較慢熟，因此通常在與其他選手有眼神接觸時，才會稍微聊幾句。相較於上一次參賽時，選手較著重交流與熟悉彼此，本次感受到更明顯的競賽氛圍，大家多半處於備戰狀態，可能與賽事已舉辦至第三屆、參賽者對活動流程及形式更加熟悉有關。

6.觀察各國選手的表現後，接下來最希望提升或補強哪些部分？

(1)Jun Chen：因其舞蹈風格是Waacking，這個舞蹈風格文化脈絡與其他風格有所不同，因此參與這次比賽本身就是一項挑戰。這次的收穫不一定能直接轉化為特定技術的加強，而是透過觀察不同舞者、接觸不同的人事物，累積未來參賽、辦理活動的經驗與養分。

(2)Popping Kim：由於自己的體型較為嬌小，希望找到讓動作在大型舞臺上更具效果的方法，同時兼顧舞蹈表現的感受與細節。這次也持續觀察其他國家Popping舞者的手部移動及動作技巧，思考如何讓自己的動作更加完整、細緻。

(3)Dayu：自己喜歡嘗試不同舞蹈風格，這次觀察到泰國的Locking團隊成員原本並非跳Locking，讓自己受到啟發，也更想加強其他喜歡的舞風。透過觀察

不同舞者的表現，體會到舞蹈風格不必受到單一形式限制，未來希望以更開放的態度學習其他風格。

綜整三位選手的訪談，可見三人的參賽心得各有不同。Popping Kim再次參賽，更熟悉賽事流程，也從國際舞者的表現中思考自身的精進方向。Jun Chen 首次以Battle形式代表臺灣參賽，並從不同舞蹈文化的接觸中累積新的觀察與想法。Dayu則透過主動與國際選手交流，感受到不同國家的舞者雖有不同風格，卻同樣熱愛舞蹈，也從觀察各國舞者的表現中，獲得精進及學習不同舞蹈風格的啟發。

在團隊合作方面，三人並未刻意依照各自擅長的舞風分配排舞段落，而是以共同的律動與動作元素進行編排，讓不同舞蹈背景的成員也能相互配合、呈現團隊默契。

參、韓國天安國際舞蹈節及國際街舞錦標賽辦理優缺點分析

一、可融入賽事部分

(一)多元補助搭配多項目參賽設計，提高海外選手參賽意願

CIDC賽事於國際選手及評審之邀請上，本年度參賽國家擴及至23國。主辦單位透過召開跨國執行單位共識會議、辦理交流餐敘，並提供機票、住宿補助及豐富的賽事贊助品，持續深化與各國之合作關係。同時透過規劃選手於賽事中不同項目的參與機會，讓選手一次出國便可多次站上舞臺，使整體參與度大幅提升。自2024年由本局接手辦理新北街舞賽事以來，透過跨國賽事合作及社群串聯、邀請海外評審作法，持續積極推動國際化，更於2026年新增馬來西亞區域賽、辦理外國評審大師課程等。未來亦可持續構思提升選手參與附加價值之方式，希冀在預算有限下力求效益最大化，吸引更多國際人才來臺競技。

(二)導入賽事過場影片，提升整體觀賽氛圍

本屆CIDC賽事針對軟體配置進行優化，其中最大的亮點為新增賽事過場影片，包含於開場播放「賽事項目片頭」(包含賽事名稱及賽事項目)、及對決前播放「對戰組合影片」(包含賽事名稱、賽事項目、雙邊參賽者，最終定格為左右對戰畫面)，於賽前及各對決前播放，不僅增強了現場賽事氛圍，也使民眾獲得更具張力的觀賽體驗。針對新北街舞賽事，未來可視賽程時間充裕度、影音製作及預算等務實條件，評估彈性導入之可行性，如預算或賽程時間有限，也可僅於八強或決賽等關鍵階段播放，以最小成本發揮最大效益。

(三)預先鎖定賽事檔期，增加海外選手參賽便利性

CIDC屬天安國際舞蹈節項下之街舞賽事，配合舞蹈節期程，近三年來辦理時間皆相當固定(均集中於9月底至10月初）。往年期程公布時間雖較晚，惟因已定期辦理行之有年，各國參賽單位已建立一定默契，2026年則有顯著突破，於整體舞蹈節閉幕當月，即已於官方社群公布2027年辦理期程。透過及早釋出來年資訊與維持定期辦理期程，利於各跨國區域賽接續規劃預賽期程，也有助海外選手排程提升參與意願。本局辦理新北街舞賽事，受限於場地借用與來年採購案決標時程，雖未必能於當年度賽事期間隨即公告隔年期程，惟仍可盡可能鎖定固定檔期，讓國際舞者與合作單位等得預為推算大約期程及規劃參與。

二、建議調整部分

(一)確保對外資訊與實際流程相符，降低民眾等待與落差感

本次參與天安國際舞蹈節發現，現場部分舞台並未完全依表定流程推進，於CIDC 賽事期間也常見因仍在場地布置致流程延遲或有超時狀況，顯見流程控管仍有提升空間，對選手之熱身、上場與行程規劃造成一定影響。然值得肯定的是，主辦單位展現極佳之現場應變與溝通能力，於時程延誤時第一時間向大眾完整說明原因與後續調整作法，並靈活運用翻譯軟體即時告知海外選手，成功化解現場焦慮並獲得參賽者理解。汲取此經驗，未來辦理賽事時，除嚴格落實賽事時程控管，如遇現場臨時狀況或時程變動，也可建立即時廣播及多語化宣導機制，作為突發狀況之應變備案。

(二)落實行程預告與跨單位聯繫，提升整體參與體驗

本次選手參賽期間，雖主辦單位已統一安排選手入住同一飯店並提供專用巴士接駁，但常有未知隔日出發時間的狀況，建議主辦單位在行程布達及翻譯志工教育訓練方面可再加強。此外，也偶有臨時接獲通知須配合舞蹈節額外行程等狀況，舞蹈節總承辦單位與CIDC專案團隊間的橫向對接也有進步空間。於新北賽事中，目前均於賽前透過公告提供選手報到及流程相關資訊，未來也將持續落實此一機制，確保參賽選手均能精準掌握行程。此外，也反思目前對於受邀國際種子選手及國際評審的接待上，是否仍有其他可精進的空間，希冀在建立良好友善的互動，展現新北城市形象之餘，也能其留下良好的參與體驗。

(三)資訊發布宜採可搜尋之文字格式，提升外國參與者資訊獲取便利性

本次舞蹈節賽事之場地地圖與各舞台行程等重要內容，舞蹈節主辦單位多以韓文圖片形式於官網及社群公布。雖理解主辦單位以同一圖像素材進行跨平台發布具便利性，但此發布方式使外國參與者無法直接使用瀏覽器或翻譯軟體進行文字複製與翻譯，增添資訊獲取的門檻，建議未來可於圖片下方同步提供文字版說明。新北賽事部分，目前對外發布資訊時，文案與圖片均以雙語(中英)方式呈現，未來亦將持續落實此一機制，確保各國選手均能即時掌握現場資訊，落實友善賽事環境。

第三章 心得

壹、活動規劃以參與者為主體，提升整體參與體驗

本次觀摩「2026 首爾國際庭園博覽會」，令人印象深刻之處，在於其政策目標與落實的高度對應。從最初希望舒緩都會環境帶來之密集與高壓感，到打造相應之各項硬體與景觀設施，在實際走訪時，確實可見民眾自在地佇足、坐臥於市區公園景觀中休息放鬆。另於「2026 天安國際舞蹈節」中，主辦單位藉由攤位轉型，打破活動僅限於選手競技之框架，讓活動不只是少數人能參與，而是大眾的文化節慶。同時，「天安街舞錦標賽(CIDC)」也持續推陳出新，透過新增過場影片精準營造對抗氛圍。由此可見，市府於規劃各項公共活動時，若能自參與者之實際需求出發，以參與者為主體進行設計，才能真正提升市民與青年的參與體驗與政策效益。

貳、賦予臺灣代表使命，累積青年國際經驗與自信

藉著選手賽後的訪談可得知，選手對於本次代表臺灣參賽之感受各具深刻體悟。備賽期間，三位選手展現高度團隊精神與積極態度，賽前主動增加練習並深入溝通，在編排上迅速達成共識，透過風格互補展現默契。在參賽心態上，從最初感到肩負重任的壓力，到後續逐步克服、展現自信，並積極與各國選手進行交流。青年選手藉由新北賽事為起點躍上國際舞臺，與來自多國之頂尖舞者同場競技，不僅提升了臺灣於國際街舞圈之能見度，更為本市青年選手累積了寶貴之國際實戰經驗與舞台自信。

參、充足預算與資源共享，奠定國際賽事品牌基礎

「2026 年天安街舞錦標賽(CIDC)」以約新臺幣 1,100 萬元之賽事預算，邀請約 70 位海外選手與評審參與，並於 4 天內辦理 5 項賽事。觀察其成功關鍵，在於充沛的預算資源，以及有效共享「天安國際舞蹈節」長達數日之辦理時程與既有周邊設施(如舞台搭設、餐食體驗攤位及公共設施等)，儘管跨專案之對接與溝通成本必然增加，卻為賽事在時間調配與場地配置上，創造了極大之彈性與調度空間。由此反思，國際化賽事的推動，除充足預算之外，若能搭配跨域資源共享支持，方能使賽事品質、國際規格與現場參與體驗更加完整豐富。

第四章 建議

壹、微調賽事軟硬體，提升現場觀賽體驗

借鏡首爾庭園博覽會及天安舞蹈節「以參與者為主體」之設計理念，建議未來本局辦理街舞賽事時，可於現有資源下提升參與體驗。如善用過場影片與現場影音效果進行環節銜接，增強賽事之戲劇性與感染力，讓觀賽民眾更能融入比賽脈絡。硬體配置方面，也可評估整體場地配置，將舞臺設置更具包覆性、並妥善調整易遮擋民眾觀賽視線之控台位置等，提升民眾觀賽品質。

貳、持續連結國際賽事，推動青年雙向交流

借鏡今年與韓國賽事團隊之交流經驗，建議未來持續深化跨國合作機制，定期推薦本市優秀選手參加海外賽事，不僅賦予青年代表參賽之使命感與榮譽，更可協助其透過多元風格之協調互補與實戰切磋，累積國際舞台自信並展現臺灣青年的堅強實力。同時，於經費許可下，持續邀請海外頂尖舞者前來新北擔任評審，於賽前開設大師課程或講座，提升參與賽事的附加價值。此外，除海外選手自發參與之外，延續以海外區預賽或邀請方式，促使更多國際選手來臺參與決賽，透過雙向交流機制，進一步提升新北街舞賽事之國際能見度與影響力。

參、漸進式國際化策略，有限資源下力求創新

鑑於國際賽事辦理成本逐年遞增，考量現行預算規模與成長幅度，未來新北國際街舞大賽採漸進式擴張策略，於有限資源下力求持續創新。在國際規格深化上，已有明確之階梯式推動成果，青年局自 2024 年接手以來，選拔 1 位選手赴外參賽，至 2025 擴增為 3 位，並透過逐年增加海外評審人數提升賽事專業度與公正性，2026 年更以亞洲為起點，首度設置馬來西亞辦海外區域預賽。未來將持續在此基礎上，於現有預算精準配置，並視賽事規模發展與實務需求，於必要時爭取更多預算挹注，採取分階段的務實做法，於可控範疇內深化交流效益，維持賽事創新動能與國際影響力。