

類別：其他(國際交流)

地區：韓國

新北市新莊區榮富國民小學  
115年赴韓國濟州島交流計畫報告

主辦機關：新北市新莊區榮富國民小學

上級機關：新北市政府教育局

## 目次

|     |         |    |
|-----|---------|----|
| 第一章 | 目的..... | 2  |
| 第二章 | 過程..... | 3  |
| 第三章 | 心得..... | 10 |
| 第四章 | 建議..... | 14 |
| 附錄  | .....   | 16 |

# 第一章 目的

## 第一節 緣起

對管樂團的團員來說，跨國交流不僅僅是舞台上的合奏，更是一次視野的重塑。踏出舒適圈，走進不同的文化，學生們學會了用眼神與默契去聆聽、去包容。這種高強度的音樂激盪，能在一瞬間激發孩子們的音樂潛能，讓整個社團的凝聚力與表現力達到全新高度！這就是音樂最神奇的魔力。本校管樂團此次前往2026年第31屆濟州國際管樂節（Jeju International Wind Ensemble Festival, 簡稱JIWEF），於8月份在韓國濟州島盛大舉行。此活動不僅是濟州島最具代表性的文化藝術節，也是全球管樂與打擊樂界極具聲望的年度盛會。

## 第二節 目的

### 壹、提升能力

提升學生音樂表現、藝術欣賞及創意表達，深化藝術與人文素養。

### 貳、開拓國際視野

增進學子對不同國家文化與教育環境國際理解與學習動機。

### 參、培養團隊合作

培養責任感、紀律性及團隊協作能力。

### 肆、為校爭光

培養國際視野、提升新北市學生管樂社團知名度。

### 伍、累積經驗

累積正式舞台經驗，增進學生自信與對音樂學習的投入度。

## 第二章 過程

### 【第一天 行前準備】

為確保本交流活動的完整，需於事前進行多方面的協調及規劃，在出發前數月開始，社團老師、學校行政單位和學生即著手開始準備。大至決定交流目的地國家、類型，小至確認交流時學生們的服裝、禮儀等細節，都需要精心策畫。四月份確認行程後，樂團老師和學生們也在期末繁重的課業之餘加緊訓練比賽曲：指定曲-濟州的回憶、自選曲-君王變奏。也在正式出發前特別舉辦說明會，於行前即完成各項規劃與準備工作，包含行程說明、分房分車安排、演出流程、生活須知及安全注意事項等，讓學生與家長充分了解交流內容、學習目標及各項配合事項。透過完整行前教育與注意事項說明，建立教師、家長與學生三方良好的合作機制，共同確保交流活動安全順利。隨行的樂器也以高規格的安全需求完整打包隨機運送。

今年的韓國交流計畫，彷彿與時間賽跑！從3月開始積極地準備大會所需的資料一直到4月17日取得比賽大會報名成功後，距離8月6日出發時間是非常緊迫，旅行社無法馬上訂購所有團員的機票，每一天都是難熬的度過。還好分了兩台航班搶到了部分機位，部分有些團員8月6日凌晨出發了，一直到第一天晚上大家才全員到齊聚集在一起。

### 【第二天 濟州國際管樂節展演・正式演出與國際交流】

本次韓國之行的重頭戲——濟州國際管樂節（Jeju International Wind Ensemble Festival, JIWEF）的正式展演與競賽日。濟州國際管樂節作為全球管樂界最具盛名與影響力的盛會之一，每年皆吸引來自世界各地的頂尖樂團、頂尖演奏家與知名指揮家齊聚一堂。對於本校管樂團而言，這不僅僅是一場海外的音樂交流行程，更是一次將數月來無數個清晨與晨練、放學後的夜間苦練、假日不間斷集訓的成果，展現在世界級評審與國際觀眾面前的終極考驗。大家快速完食早餐後，在飯店大廳進行整隊。此時的空氣中，多了一分嚴肅與凝重。大家身上穿著燙得筆挺的正式演出服裝，手裡緊緊

握著自己的樂器盒，或是細心維護著大型樂器的保護箱。校長與後援會的家長們穿梭在隊伍之間，輕聲為孩子們整理領結、調整衣角，並不時遞上溫熱的水與鼓勵的微笑。「放輕鬆，把你們平時練習的成果自然展現出來就好，你們是最棒的！」校長溫柔而堅定的語音，像是一股暖流，稍微撫平了大家內心不斷湧動的緊張感。

當遊覽車緩緩駛入濟州國際管樂節的主會場時，宏偉壯麗的建築物外觀與廣場上飄揚著的各國國旗，瞬間帶來了極具震撼力的視覺衝擊。廣場上人潮湧動，來自世界各國的音樂團隊穿著代表各自文化或學校特色服裝穿梭其間，空氣中不時傳來各種樂器開聲調音的片段旋律，濃郁的國際音樂節氣氛撲面而來。在語言不盡通暢的情況下，指揮老師、隨隊外語老師以及後援會家長們展現了極高的溝通智慧與應變能力。大家一方面透過簡短的英語單字與手勢，配合手繪的舞台配置圖（Stage Plot），耐心且仔細地與韓國舞台監督逐一確認每一個座位細節；另一方面，家長們也化身為最強大的後勤部隊，自動自發地幫忙搬運重型樂器，貼心地在每一個譜架上貼上標記，確保正式上台時絕無差池。韓國工作人員被本校團隊的專業態度與高度紀律所打動，原本嚴肅的臉龐逐漸露出了親切的微笑，豎起大拇指連連點頭表示讚許。這段跨越語言障礙的溝通過程，不僅讓樂器擺設與舞台準備工作極為順利地達成主辦單位的各項要求，更讓團員們現場學習到了何謂「專業」與「相互尊重」的國際禮儀。進入演藝廳後，宏偉無比的舞台與極其專業的聲學設計讓所有團員心頭微微一震。高聳的天花板、專業的反聲板結構，以及那種只有頂級音樂廳才有的微妙殘響（Reverb），無一不在提醒著大家：這是一個屬於世界級音樂家展現藝能的聖殿。

大會給予每支參賽團隊的舞台彩排時間極為有限，每一分每一秒都如同經過精確計算。當指揮老師站上指揮台的瞬間，整個樂團立刻從剛才入場的嘈雜中抽離，進入到了絕對專注的「戰鬥狀態」。在短短的彩排時間內，指揮老師帶領著團員們進行了極其嚴謹的音色調校。指揮老師的語氣嚴厲而精準，團員們則以最快的反應速度做出修正，每一次反覆練習，都力求將數月來在臺灣苦練的成果調整至最巔峰、最完美的狀

態。可惜，時間過得飛快，舞台彩排的計時器很快指向了終點。為了將寶貴的舞台彩排時間全數留給「音樂聲音的雕琢」，樂團無法在舞台上進行完整的進退場走位練習。為了確保正式演出時不出現任何一絲紊亂，彩排結束後，校長親自帶著全體團員來到演藝廳外的戶外空地與長廊。在炎熱的日光下，校長與老師們用腳步在地面上記下模擬的舞台邊界、進場口與退場口。校長親自示範著進場的儀態與步伐，團員們則扛著樂器，在戶外一遍又一遍地演練著上台、立定、坐下、起立致意以及下台的整體走位。每一次起立與坐下，譜架與椅子的聲音都被要求控制在最小；每一次走位，都強調團隊的和諧與尊嚴。這份對細節近乎苛求的態度，讓在戶外旁觀的其他國家團體與路過民眾紛紛停下腳步，投以敬佩的目光。

午後，濟州國際管樂節的比賽與展演盛會正式拉開序幕。演藝廳內座無虛席，來自世界各地的評審團坐在觀眾席中央，目光敏銳而嚴謹；後方的觀眾席上，則坐滿了來自各國的管樂愛好者、知名音樂家以及熱情的當地民眾。團員們深呼吸一口氣，以無比沉著、自信且優雅的姿態步入舞台。依照著剛才在戶外反複練習的走位動線，團員們魚貫登場，踏著整齊劃一的步伐走到自己的位置前挺立。當指揮老師穿著莊重黑色的禮服走上舞台、向觀眾席與評審團深情鞠躬時，整個音樂廳內瞬間安靜了下來，空氣彷彿凝固了一般，只剩下呼吸聲與心跳聲。樂團首先帶來的是一首結構宏大、節奏複雜的現代管樂作品。在樂曲的前奏部分，銅管區展現出了如黃金般輝煌且充滿力量感的音色，號聲遼闊而有穿透力；緊接著，木管區的長笛、單簧管與雙簧管交織出極具層次感且悠揚流暢的旋律，如同一條清澈的溪流在山谷間穿梭；打擊樂區則精準地掌握著樂曲的脈搏，定音鼓的轟鳴與小鼓清脆的滾奏（Roll），為整首樂曲奠定了堅實而動感的節奏基礎。隨著樂曲的推進，音樂進入了極具挑戰性的高難度段落。快速的音階跑動、複雜的不對稱節奏切分（Syncopation），以及極度考驗聲部間默契的對位法（Counterpoint）接踵而來。團員們憑藉著紮實的音樂基本功與高度的團隊默契，彼此以眼神與耳朵緊密連結。每一個音符的咬字（Articulation）、每一次強弱的對比

(Dynamics)、每一次樂句的呼吸，都銜接得天衣無縫。短暫的寂靜後，全場爆發出了如雷鳴般的掌聲與熱烈的歡呼聲（Bravos）！觀眾席上的評審與觀眾紛紛起立，為這支來自臺灣、展現出超凡音樂實力與極致藝術表現力的樂團給予最誠摯、最熱烈的掌聲迴響。團員們站在舞台中央，感受著這份屬於他們的榮耀與肯定，不少人的眼眶裡泛起了激動的淚光。這一刻，所有的汗水與辛苦，都化為了最無價的輝煌。演出的圓滿成功，不僅徹底展現了學校多年來深耕音樂教育的深厚實力，更在現場引發了巨大的迴響，甚至吸引了韓國當地最具權威的主流媒體——KBS 電視台（Korean Broadcasting System）的特別關注。當團員們懷著興奮與感動的心情退場、來到指定採訪區時，KBS 電視台的採訪團隊與攝影機早已在此等候。KBS 的資深記者親自前來接洽，表達了對本校管樂團剛才那場精采絕倫、充滿感染力演出的高度讚賞，並提出進行現場特別採訪的邀請。在鏡頭前，指揮老師、學生代表以及校長受邀接受採訪。學生代表穿著整齊的團服，雖然面對著國際媒體的攝影機與麥克風難免有些許羞澀與緊張，但在談及音樂時，眼神中瞬間散發出無比堅定與熱情的光芒。這一段特別採訪與演出的精采片段，隨後在 KBS 電視台的新聞節目與濟州國際管樂節的特別報導中播出。本校團員遠赴海外交流的亮眼表現、對音樂的執著熱情以及展現出的高素養國際禮儀，讓學校優異的藝術聲譽躍上了國際螢幕，成功揚名海外，成為臺灣音樂教育跨足國際舞台的一次完美宣揚！

演出結束後，團員們積極參與大會安排的國際交流活動，與來自世界各地的頂尖管樂團隊切磋琴藝、分享音樂心得，打破語言界線，拓展了宏觀的國際視野。最終，憑藉著出色的演奏表現與穩定的現場發揮，當大會主持人用宏亮的聲音透過麥克風宣佈：「來自臺灣，新北市榮富國小——銀獎（Silver Award）！」那一瞬間，歡呼聲與尖叫聲瞬間炸響了本校團員所在的區域！團員們激動地擁抱在一起，家長們高聲歡呼，不少老師與學生的眼眶裡再次湧出了幸福與感動的淚水。在全場來自世界各地數千名觀眾與音樂家的掌聲祝福下，本校樂團代表與指揮老師昂首挺胸地走上舞台，從國際評

審的手中接過了沉甸甸、散發著耀眼光芒的「銀獎」獎牌與證書。

這面銀獎，含金量極高！它代表著國際頂尖管樂評審團對本校管樂團高超演奏技巧、深厚音樂詮釋力以及極佳現場發揮的高度肯定。這不僅僅是一個獎項，更是對全體團員、指揮老師、學校行政團隊以及無私奉獻的後援會家長們數月來付出的無數心血與汗水的最佳報答。

團員們高舉著獎牌，在舞台上留下了一張珍貴的合影。照片中，每一個人的臉上都洋溢著無比燦爛、自豪與光彩的笑容，為本次濟州國際管樂節的參賽行程，寫下了極具含金量、無比璀璨且永誌難忘的一頁！

### 【第三天 自然奇觀與在地文化體驗】

經過昨日緊張刺激的展演與收穫滿滿的獲獎時刻，第三天團員們迎來了深度探索濟州島自然風光與人文采風的豐富行程，全方位感受這座國際音樂之島的獨特魅力。

清晨，一行人首先前往被聯合國教科文組織列為世界自然遺產的「城山日出峰」。這座由海底火山噴發形成的巨大岩石山峰聳立於海天之間，氣勢磅礴。團員們沿著步道拾級而上，迎著清爽的海風迎面遠眺，蔚藍的大海與壯麗的火山地貌盡收眼底，無不為大自然的鬼斧神工所震撼。隨後轉往附近的「涉地可支」，沿著海岸線延伸的翠綠草坪與白色燈塔相映成趣，浩瀚的太平洋波光粼粼，景色怡人宛如畫卷，讓大家在旅程中獲得了極致的視覺享受與心靈放鬆。

午後的行程轉向沉浸式的生態與文化體驗。團員們來到著名的「Ecoland 森林小火車（葛札瓦生態森林公園）」，搭乘復古造型蒸汽火車，穿梭於濟州島特有的「葛札瓦」原始森林之中。沿途林木蔥鬱、芬多精環繞，火車停靠於湖畔公園與綠光森林等站，大家漫步其間，呼吸著最純淨的自然氣息，深度體會濟州島生態保育的用心與成果。

緊接著，團隊前往「濟州海苔博物館」展開文化體驗。在專業導覽人員的解說下，團員們不僅深入了解了濟州傳統海苔養殖與加工製作的悠久歷史，還親自參與了

傳統文化的互動體驗。活動最受歡迎的環節莫過於韓服體驗，大家紛紛穿上各式色彩鮮艷、精緻典雅的韓服，在充滿古韻的韓屋背景前拍照留念，現場歡聲笑語不斷，深刻感受到韓國傳統服飾與民俗文化的魅力。

當夜幕低垂，一行人前往充滿熱情與活力的「漢拏樹木園夜市」。這裡巧妙結合了自然林蔭與在地夜間經濟，溫暖的燈光串聯起一排排特色攤車。團員們穿梭於熱鬧的市集之間，品嚐了包括黑豬肉串、濟州柑橘特飲、韓式炸雞及傳統煎餅等多樣化的在地美食文化，在輕鬆愉快的氛圍中，為充實而美好的第三天行程畫下了完美句點。

#### 【第四天 美學產業、藝術饗宴】

第四天的行程完美融合了品牌美學、娛樂休閒與國際級的表演藝術，帶領團員們從不同維度體會濟州島在文化創意與觀光產業上的卓越實力。

上午，團隊首先來到知名的「O'sulloc 雪綠茶博物館」與「Innisfree 濟州小屋」。一入園區，滿目蒼翠的茶園與充滿簡約美學的建築交相輝映。團員們在此深度體驗了韓國在地綠色產業的創新運作，從有機茶葉的採集加工，到結合自然植萃的保養品開發，深刻感受到濟州島如何將天然資源轉化為國際級的文創品牌與視覺美學。大家在品嚐濃郁抹茶甜點的同時，也學習了品牌行銷與生態永續結合的成功經驗。

午後，行程轉往大型綜合度假區「濟州神話世界」。團員們在主題樂園中體驗了各式刺激的遊樂設施與豐富的休閒活動，適度釋放了前幾日比賽的緊張情緒。大家在歡笑聲中放鬆身心，進一步加深了團隊間的默契與情誼。

晚間的重頭戲，則是前往觀賞韓國國寶級無語言劇《亂打秀 NANTA》。這場演出對管樂團的團員們而言，不僅是一場極致的視覺與聽覺盛宴，更是一堂生動無比的「管樂打擊樂大師課」。演出以廚房為背景，演員們將菜刀、砧板、鍋碗瓢盆等日常廚具化為打擊樂器，在完全沒有台詞的情況下，憑藉著無與倫比的打擊節奏、身體律動與肢體喜劇，將全場氣氛推向高潮。

對於剛參加完國際管樂打擊樂大賽的團員來說，《亂打秀》將傳統打擊樂

（Percussion）與舞台戲劇、觀眾互動完美結合的呈現方式，帶來了極大的藝術震撼與啟發。大家深刻領悟到，打擊樂不單是精準的節拍控制，更是一種跨越語言與文化界線的藝術語言；音樂可以如此接地氣，又能具備極高的專業度與娛樂性。這場寓教於樂的觀賞體驗，打破了團員們對傳統打擊樂演出形式的既有想像，不僅激發了大家對打擊樂創作與舞台表現力的全新思考，更為本次濟州音樂之旅注入了無窮的藝術靈感。

### 【第五天 整裝行李踏上歸途】

時光飛逝，轉眼間就到了即將回程的日子。收拾行囊時，看著滿滿的紀念品、與日本學伴交換的卡片，以及手機裡無數張充滿笑臉的合照，一股濃濃的離情依依湧上心頭。當初在機場那份忐忑不安，如今已全部化作對這片土地與新朋友的不捨。

這趟旅程，在濟州島收穫了滿滿的感動。我們用雙腳走讀了歷史的軌跡，用雙耳與心靈感受了最熱情的音樂交流。這不只是一次單純的遊學，更是一場青春的心靈洗禮。飛機即將再次起飛，雖然捨不得離開這段美好的回憶，但我知道，這份跨越國界的羈絆將永遠留在心中。同時，我們也殷切期盼著回到平安無恙的臺灣，將這份珍貴且豐碩的收穫，親口與家人朋友分享。

### 第三章 心得

本校管樂團學生透過此次入校交流及音樂會展演，學生音樂表現、藝術欣賞及創意表達能力上都有所提昇，對於不同國家文化與教育環境國際理解與學習動機也都更加精進，也了解到應更有責任感、懂得遵守紀律也更能團結合作；與多校共同演出也累積了不同的舞台經驗、增加了自信和對音樂學習的投入度。對我們管樂團的每一個人來說，都是一段充滿汗水、榮譽與感動的珍貴旅程。

從第一天抵達濟州、小心翼翼地拆卸與組裝樂器開始，空氣中就瀰漫著既緊張又期待的氛圍。為了在國際舞台上展現最佳狀態，大家頂著時差與體力考驗，抓緊時間進行樂器整備與狀態調整。第二天的賽前彩排與正式展演，更是整趟行程的高潮。當我們站在國際級的展演會場，隨著指揮的指揮棒落下、奏出第一個音符時，幾個月來無數次的重複練習、與團員間的磨合默契，都在那一刻化為最動人的樂章。

能從眾多國際優秀隊伍中脫穎而出榮獲銀獎，甚至吸引韓國當地主流媒體 KBS 電視台採訪，這份榮耀不僅是對我們音樂實力的肯定，更讓我們親眼見識到了世界各國管樂團體的風采。在賽後交流中，語言不再是障礙，音樂成了我們與各國青年音樂家連結的最佳橋樑。

除了緊張刺激的比賽，行程中的文化與自然體驗也讓我們收穫滿滿。走訪世界自然遺產城山日出峰、搭乘 Ecoland 森林小火車，讓我們震撼於濟州島特殊的火山生態；體驗韓服與參觀雪綠茶博物館，更讓我們親身感受韓國如何將傳統文化與現代美學完美結合。而晚間觀賞《亂打秀 NANTA》，表演者將打擊樂與肢體幽默發揮得淋漓盡致，更給了我們對於「舞台表演」全新的啟發與想像，讓學生更加的喜愛打擊樂。

這趟濟州之行，我們不僅帶回了一座沉甸甸的銀獎獎牌，更帶回了寬廣的國際視野、深刻的情感連結，以及對音樂更純粹的熱愛。這段一起揮灑汗水、在異國舞台上發光發熱的日子，將會是我們管樂生涯中最難忘的精彩篇章。

## 壹、音樂表現、藝術欣賞及創意表達能力提昇

本次參加濟州國際管樂節 JIWEF 活動，讓學生們近距離感受音樂比賽常勝軍隊伍的訓練表演方式，學生們在新鮮感和開心之餘，也都得到了新的衝擊和體會，因此在平日樂團訓練的基礎之外，增加了更多的火花，使得音樂表現得以提昇到不同層次。而與不同樂團共同合作的過程中，也學會了聆聽不同的聲音，體會其他樂團更活潑動感的演奏方式，更懂得如何欣賞藝術表演，也體會到管樂不是只能端坐在室內的椅子上優雅演出，也可以發揮各種創意，結合樂器型態和音色，創造出精彩的律動。

## 貳、責任感、紀律性和團體協作能力的培養

本次交流活動期間，學生需遵守團體行程安排，準時集合、維持良好生活秩序，是學習自我管理與責任意識的難得機會。在排練與正式演出過程中，學生學習傾聽指揮、尊重團隊紀律，體會團隊合作的重要性。此外，面對陌生環境及與完成演出任務，不僅提升溝通協調能力，也建立對團隊的認同感與榮譽感。

## 參、累積舞台經驗、增加自信和對音樂學習的投入度

這次遠赴韓國參加濟州國際管樂節（JIWEF），對團員們而言絕非僅是一趟 overseas 交流，更是一場深刻轉化音樂素養的成長之旅。從排練時的精雕細琢，到站上國際舞台面對專業評審與異國觀眾，每一次的高壓演出都是累積舞台實務經驗（Stage Presence）的絕佳機會。團員們學會了如何在陌生且宏偉的聲學環境中迅速自我調整、克服緊張，並在聚光燈下展現穩定且精準的台風，這些寶貴經驗是平日在練習室中無法複製的。

獲得「銀獎」與韓國 KBS 電視台採訪的肯定，更是為團隊注入了一劑強心針。這種來自國際舞台的權威認可，極大地建構了團員們對自身演奏實力的強烈自信。大家深刻體會到，經過無數次苦練與團隊磨合所產生的聲音，具備跨越國界與語言的震撼力。這份自信不僅體現在演奏時更為大膽、富有情感的樂句處理

上，更將內化為個人面對未來各種挑戰時的心理韌性。

最重要的是，這趟旅程徹底激發了團員對音樂學習的自主投入度。在與來自世界各地的頂尖樂團同台切磋、親臨觀賞高水準展演與《亂打秀》後，團員們開闊了視野，親眼見識到音樂表達的無限可能。這種外在的藝術衝擊轉化為內在的學習動力，大家不再只是被動地練習樂譜上的音符，而是開始自發性地追求更完美的音色細節、主動理解樂曲背後的文化意涵，並對打擊樂與管樂的合奏產生了更濃厚的熱情，為未來的音樂漫漫長路奠定了無比堅實的基石。

#### **肆、透過跨國學習和交流、培育全球公民**

這次遠赴韓國參與濟州國際管樂節（JIWEF），不僅是一場音樂藝術的跨國交流，更是落實跨國學習與培育「全球公民」（Global Citizenship）的寶貴實踐。音樂作為無國界的共通語言，打破了文化、語言與地域的藩籬，讓團員們得以在真實的世界舞台上，體驗並實踐跨文化對話的深刻意涵。

在展演與參訪過程中，團員們與來自全球各地的優秀音樂家及青年樂手同台切磋。這種直接的跨文化互動，促使大家學會在多元環境中展現包容與尊重，懂得傾聽不同的藝術見解，並在團隊合作中體驗文化差異帶來的豐富視角。面對異國媒體 KBS 的採訪以及國際觀眾的熱烈迴響，團員們不僅代表學校，更代表自身文化進行友善交流，無形中建立起作為「國民外交大使」的責任感與榮譽感。

此外，從參訪聯合國教科文組織世界自然遺產「城山日出峰」，到體驗 Ecoland 的生態永續理念，行程巧妙結合了在地文化與環境保育議題。團員們在感受韓國文化底蘊與自然景觀的同時，也深化了對全球環境保護與永續發展（SDGs）的在地關懷。

這趟濟州之行，讓團員們的視野從個人與學校，延伸至廣袤的國際社會。大家不僅養成了尊重多元文化的包容胸懷，更具備了適應全球化浪潮的溝通力與跨文化適應力，為成長為具備國際視野、社會責任感與人文關懷的「全球公民」奠

定了極為堅實的基石。

## 第四章 建議

針對未來再次組團赴韓參加濟州國際管樂節（JIWEF），結合本次參賽與行政執行的經驗，提供以下後勤賽務、音樂展演與交流學習三個面向的優化建議：

### 壹、賽務與後勤管理

大型樂器運輸與租賃備案：跨國運輸易受碰撞或班機限制影響。建議未來提早與大會確認現場提供之樂器清單，或尋求在地樂器行備案租賃，降低運送風險。

彩排時間與作息彈性分配：抵達首日（Day 1）團員體力消耗較大，建議將「樂器保養與個人練習」時間進行明確分時段規劃，並提早預備足夠的水分與高熱量點心，確保團員在 Day 2 彩排前達到最佳狀態。

### 貳、演出與賽事發揮

聲學環境適應演練：JIWEF 的展演場地（如濟州海濱表演場或文藝會館）與國內常規音樂廳在聲學反射上大不相同。建議未來在出發前的國內集訓，增加「戶外或半戶外場地」的模擬練習，協助團員提升聽覺適應力與音量控制能力。

媒體應對與形象培訓：本次榮獲 KBS 採訪極為難得，建議未來可在團內預先選拔與培訓 2-3 位「學生大使」（具備基礎外語溝通或媒體應對能力），以便在突發採訪或交流場合更自信地代表團隊受訪。

### 參、國際交流與文化學習

深化同儕交流機制：除了比賽當天的寒暄，可於出發前主動與大會或其他參賽學校聯繫，準備簡單的「團隊紀念小物」或「交換聯絡方式卡片」，讓音樂交流延伸至賽事之後。

藝文賞析課題化：在觀賞《亂打秀》或參觀美學園區（O'sulloc、Innisfree）前，可設計簡單的「觀賽/參訪學習單」，引導學生思考「表演藝術如何商業化」或「音樂如何融入肢體劇場」，讓觀摩體驗不只是放鬆，更能轉化為演出

養分。

## 附 錄：照片



圖1. 桃園機場大合照



圖2. 彩排、協調樂器及位置擺放



圖3. 賽前熱嘴



圖4. 濟州國際管樂節獲銀獎



圖5. 受韓國媒體 KBS 採訪



圖6. 賽後團員大合照



圖7. 踏踩綠茶園



圖8. 體驗韓國服裝



圖9. 觀賞國寶級無語言劇《亂打秀 NANTA》、



圖10. Ecoland 搭乘森林小火車



圖11. 涉地可支



圖12神話世界