

類別：考察

地區：泰國

新北市紀錄片獎泰國  
放映行銷暨參訪計畫  
報告

主辦機關：新北市政府新聞局

## 目次

|     |                                      |    |
|-----|--------------------------------------|----|
| 第一章 | 目的.....                              | 1  |
| 第一節 | 緣起.....                              | 1  |
| 第二節 | 計畫目的.....                            | 2  |
| 第二章 | 過程.....                              | 4  |
| 第一節 | 拜會泰國電影辦公室（Thailand Film Office）..... | 4  |
| 第二節 | 參加泰國臺灣影展開幕式.....                     | 6  |
| 第三節 | 拜訪泰國電影資料館（Thai Film Archive）.....    | 9  |
| 第四節 | 拜會泰國紀錄片俱樂部、「新北日」專場放映暨映後座談.....       | 11 |
| 第三章 | 心得.....                              | 17 |
| 第四章 | 建議.....                              | 19 |

## 圖次

|                                                                                                                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 圖 1 與泰國電影辦公室團隊合照.....                                                                                                                                                | 6  |
| 圖 2 與泰國電影辦公室交流會談.....                                                                                                                                                | 6  |
| 圖 3 新北市政府新聞局吳主任秘書宥妘（右）與曼谷市議員<br>Napat Jittapinankanta（左）交流.....                                                                                                      | 8  |
| 圖 4 第八屆泰國臺灣影展開幕式與會貴賓合照.....                                                                                                                                          | 8  |
| 圖 5 新北市相關文宣展示 .....                                                                                                                                                  | 8  |
| 圖 6 影展活動手冊新北市專場專頁 .....                                                                                                                                              | 8  |
| 圖 7 與泰國電影資料館團隊合照 .....                                                                                                                                               | 10 |
| 圖 8 館方導覽膠卷專業修復工程 .....                                                                                                                                               | 10 |
| 圖 9 參訪團與紀錄片俱樂部（Documentary Club）團隊合影...                                                                                                                              | 15 |
| 圖 10 泰國臺灣影展官方網站宣傳 .....                                                                                                                                              | 16 |
| 圖 11 泰國臺灣影展官方臉書宣傳 .....                                                                                                                                              | 16 |
| 圖 12 專場放映影廳入口宣傳展板 .....                                                                                                                                              | 16 |
| 圖 13 專場放映影廳外廊道宣傳看板 .....                                                                                                                                             | 16 |
| 圖 14 當地觀眾踴躍參與映後座談 .....                                                                                                                                              | 16 |
| 圖 15 策展人 WiwatLertwiwatwongsa、Documentary Club 製片人<br>ThidaPlitpholkarnpim、駐泰國台北經濟文化辦事處文化組田組<br>長又安、新北市政府新聞局吳主任秘書宥妘、《麻里教徒大亂<br>鬥》于惟淨導演、《六六地下居》蕭郁儒導演合照（由左至右）<br>..... | 16 |

# 第一章 目的

## 第一節 緣起

新北市政府投入紀錄片推廣迄今已邁入第 16 年，持續辦理新北市紀錄片獎徵件、影展放映及相關推廣活動，累積豐碩成果，並逐步提升國內紀錄片觀影人口。為拓展新北市紀錄片獎優質紀實影像作品之展映管道，推動臺灣紀實影像與國際接軌，本局積極參與國際影展及展映活動，建構海外交流網絡，藉此提升新北市紀錄片獎國際能見度，並深化新北影視城市形象。

新北市紀錄片獎近年持續拓展國際交流，合作網絡涵蓋香港華語紀錄片節、上海同濟大學合作展映、法國坎城影視節展（MIPCOM）、新加坡華語電影節、波士頓臺灣影展等各地平台，並保持良好互動及合作關係。為進一步加強東南亞地區文化交流，本次特別與自 2018 年創辦，迄今已邁入第 8 屆的「泰國臺灣影展」（Taiwan Documentary and Film Festival in Thailand）合作，該影展不僅是臺灣紀錄片及電影於泰國重要且穩定的展映平台，更是臺灣影視作品持續深耕東南亞地區，擴大放映規模與連結在地受眾的重要管道。

看重其在東南亞的影響力，本局延續新北市紀錄片獎自 2025 年與波士頓臺灣影展

首度合作辦理「新北日」專場的成功模式，持續拓展新北市紀錄片獎「新北日」品牌，今年特別攜手泰國臺灣影展增設「新北日」專場放映，期望將「新北日」品牌推廣至不同的國際城市與影展平台，並藉由映後座談與當地觀眾深度對話，持續打響新北市紀錄片獎的國際知名度。

除了與泰國臺灣影展合作辦理展映外，本次亦安排拜會泰國紀錄片俱樂部（Documentary Club）、泰國官方協拍單位泰國電影辦公室（Thailand Film Office）及泰國電影資料館（Thai Film Archive），期藉由實務經驗交流，擴大新北市紀錄片獎品牌海外影響力，同時建立本市與泰國在地影視相關單位對接管道。

## 第二節 計畫目的

### 壹、推廣新北市紀錄片獎品牌

藉由參與泰國臺灣影展及舉辦「新北日」專場放映，將新北市紀錄片獎優選作品推向東南亞展映平台，展現新北市長期支持紀錄片創作及推廣紀實影像之成果，提升新北市紀錄片獎於海外之品牌能見度，並藉此深化新北市影視城市形象。

## 貳、借鏡影視推廣經驗

實地考察泰國臺灣影展之策展思維與行銷策略，並透過拜會泰國電影辦公室、參訪泰國電影資料館，就影視協拍、策展推廣及國際合作等議題進行交流，汲取當地實務經驗，作為本市未來推動紀錄片及優化影視相關業務之參考。

## 參、拓展新北市影視國際交流網絡

藉由本次影展參與、專場放映及相關泰國影視機構拜會，讓新北市紀錄片獎優選導演與泰國當地影人、影視工作者、策展單位及觀眾進行交流，並建立與泰國官方影視機構及相關單位之聯繫管道，拓展新北市紀實影像於東南亞之交流機會，作為未來推動作品雙向展映、策展交流及其他跨國合作之基礎。

## 第二章 過程

第八屆泰國臺灣影展（Taiwan Documentary and Film Festival in Thailand）於 115 年 7 月 22 日至 7 月 26 日舉行，為期 5 天。本次參訪自 7 月 21 日抵達泰國，為拓展新北市紀錄片獎國際能見度，展開一系列展映與交流行程，包含參與影展活動、辦理「新北日」專場放映暨映後座談、與策展團隊交流影展規劃及執行經驗，並拜會泰國官方影視機構泰國電影辦公室（Thailand Film Office）、泰國電影資料館（Thai Film Archive）及紀錄片俱樂部（Documentary Club），藉由實地交流建立聯繫管道，為本市深化海外影視推廣與合作奠定良好基礎。

### 第一節 拜會泰國電影辦公室（Thailand Film Office）

泰國電影辦公室隸屬於泰國觀光局，核心任務為招攬外國影視團隊赴泰取景，並藉由影視作品行銷在地地景與文化，進一步帶動觀光發展及在地就業。本次會談由處長 Ubolwan Sucharitakul 率隊接待，雙方就影視協拍服務模式、外國劇組獎勵機制及跨國合作管道等議題進行交流。

處長分享，近年多部國際影視作品選擇赴泰國取景，包括國際知名影集《白蓮花大飯店》第三季等，顯示泰國在國際影視製作市場已具相當吸引力。泰國電影辦公室

不僅負責核發外國劇組拍攝許可，更以單一窗口模式提供跨部會行政協調、場地租借及客製化支援，全力協助不同規模的製作團隊。

此外，為提升泰國對國際影視製作之吸引力，更設有外國劇組現金回饋制度，其獎勵經費由泰國觀光局編列，為泰國爭取大型影視製作不可或缺的一環。依現行制度，劇情長片或電視影集之外國製作團隊，如在泰國境內實際製作支出達 5,000 萬泰銖以上，即可符合基本申請門檻；另視製作內容及執行情形訂有階梯式加碼條件，例如於泰國境內進行後期製作、聘用泰籍影視從業人員，或內容顯著提升泰國文化形象與觀光效益，可再獲得額外加碼，最高可享有 30% 的現金回饋。

會後，參訪團與泰國電影辦公室建立聯繫窗口，未來如有台、泰影視團隊跨國取景或協拍需求，可由本局作為聯繫橋梁，彼此協助。本局現場亦積極行銷新北市多元地景，歡迎泰國影視團隊前來取景，並表達將提供協助與行政協調，期深化雙方影視交流，及拓展後續合作的機會。



圖 1 與泰國電影辦公室團隊合照



圖 2 與泰國電影辦公室交流會談

## 第二節 參加泰國臺灣影展開幕式

### 壹、影展主軸

泰國臺灣影展（Taiwan Documentary and Film Festival in Thailand）由駐泰國台北經濟文化辦事處指導，與泰國獨立紀錄片發行暨放映平台紀錄片俱樂部（Documentary Club）共同策展，今年已邁入第 8 屆。泰國臺灣影展扮演著串聯臺泰兩地影視文化交流的重要角色，透過作品展映及影人交流，建立兩地觀眾、創作者與文化單位的深厚連結。

本屆影展以「Family Matters」為策展主軸，精選 17 部臺灣劇情長片、紀錄長片及短片，進行 27 場次放映。選片除規劃新北市紀錄片獎「新北日」專場放映外，策展團隊亦安排專題單元放映李安導演「父親三部曲」《推手》、《喜宴》及本屆開幕片《飲食

男女》，深刻探討傳統家庭結構下的牽絆、壓抑、溝通困境與理解包容。

## 貳、開幕活動

影展開幕活動於 7 月 22 日晚間隆重舉行，為本屆影展揭開序幕。出席貴賓包含駐泰國台北經濟文化辦事處藍大使夏禮、曼谷市議會議員、泰國文化影視界代表，以及赴泰參展的臺灣導演盧元奇、莎韻·西孟，及新北市紀錄片獎優選影片導演蕭郁儒與于惟淨等人。

開幕活動匯聚臺泰兩地影視領域相關人員，提供本局參訪團與當地影視工作者、策展單位及出席貴賓面對面交流的機會。參訪團積極把握現場互動契機，主動介紹「新北市紀錄片獎」及本市影視推動成果，在輕鬆且友善的交流氛圍中，不僅建立初步聯繫窗口，更大幅提升新北市紀錄片獎於當地影視圈的曝光度，為未來的作品展映與跨國合作奠定良好基礎。

## 參、新北市紀錄片獎推廣

為加深當地觀眾及影視工作者對「新北市紀錄片獎」的印象，本局於影展主場館

大廳及報到處設立實體宣傳展示區，陳列新北市紀錄片獎手冊、新北協拍中心簡介等文宣資料。此外，影展官方手冊亦刊登 7 月 24 日「新北日（New Taipei City Day）」專場放映資訊，於活動前夕全面展開宣傳預熱。

透過實體文宣及現場展示，除介紹新北市紀錄片獎，並展現本市長期扶植紀實創作的成果外，也向國際創作者及當地觀眾傳達獎項「不限創作主題」及「不限拍攝地域」的開放精神，彰顯新北市包容多元議題的文化胸襟，有效拓展海外創作者對該獎項的品牌認同與關注度。



圖 3 新北市政府新聞局吳主任秘書宥妘（右）與曼谷市議員 Nanat Jittaninankanta



圖 4 第八屆泰國臺灣影展開幕式與會貴賓



圖 5 新北市相關文宣展示



圖 6 影展活動手冊新北市專場專頁

### 第三節 拜訪泰國電影資料館 (Thai Film Archive)

泰國電影資料館隸屬於泰國文化部，為泰國國家級影像專責機構，負責影像典藏、數位修復、電影教育及文化推廣等任務。園區占地廣闊，除設有典藏庫房、修復設備、影廳及電影圖書館外，亦結合片場街景、影視造景、常設展覽及互動體驗空間，兼具專業典藏、影像教育與文化觀光等多元功能。本次由館方安排實地導覽，並由副館長 Kong Rithdee 及館方團隊與參訪團進行交流會談。

參訪過程中，館方特別安排參訪團進入未對外公開的修復工作室，展示老舊膠卷檢測、物理清潔、高畫質掃描至數位修復保存的完整作業流程，展現泰國政府對國家影像資產的重視與挹注。

此外，泰國電影資料館不僅只作為影像典藏機構，更積極將館藏資源轉化為一般大眾易於親近的內容，讓不同年齡層觀眾皆有機會接觸影視文化。園區內複合式展映大樓設有專業影廳，亦作為泰國默片電影節 (The Silent Film Festival in Thailand) 的主要放映場域；電影圖書館則典藏國內外電影書籍、研究文獻及視聽資料，提供民眾從閱讀到視聽的多元體驗。

導覽結束後，由副館長 Kong Rithdee 率團隊與參訪團進行交流會談，分享館方的

策展思維與營運經驗。副館長指出，館方策展多以「議題」為核心，重大影展專題甚至提早一年啟動籌備。副館長補充，泰國本土紀錄片雖較少進入商業院線，但在獨立製作、短片及影展領域仍展現豐沛的創作能量，泰國臺灣影展更在多年經營下，逐步累積穩定的觀眾群。

參訪團與館方亦就未來紀錄片展映與跨國合作交換意見，未來可評估透過新北市紀錄片相關影展或推廣活動，進行主題式片單推薦、作品交流及策展合作，除將新北市紀錄片獎優選作品持續推向海外，也可引介泰國優秀紀實作品至新北展映，逐步建立雙向交流機制。此次參訪除有助於了解泰國紀錄片策展及觀眾培養經驗外，該館將「電影教育、典藏展覽與觀光休閒」緊密結合的多元營運模式，亦為本市未來規劃影視文化空間與推廣影像教育提供參考借鏡。



圖 7 與泰國電影資料館團隊合照



圖 8 館方導覽膠卷專業修復工程

## 第四節 拜會泰國紀錄片俱樂部、「新北日」專場放映暨映後座談

### 壹、 拜會泰國紀錄片俱樂部，交流策展思維與營運經驗

專場放映活動前，參訪團特別拜會本次「泰國臺灣影展」的策展單位－泰國紀錄片俱樂部（Documentary Club）。該團隊除營運泰國臺灣影展外，亦主辦「What the Doc!」國際紀錄片電影節，並協助泰國新加坡影展之策展辦理。其策展主要策略為團隊長期參與各國影展，對具潛力與特色的作品加以關注留意，再規劃引進至適當的影展平台中展映。透過此次交流所分享之影展辦理實務與選片經驗，提供後續規劃影展及放映活動之參考。

### 貳、「新北日」專場獲熱烈迴響，搭建國際影像交流橋梁

為擴大專場放映宣傳效益，策展方於影展前夕於官方網站及社群平台發布「新北日」專題資訊，並於本屆影展專刊手冊中，特別設置專頁介紹新北市紀錄片獎品牌及本次選映作品。參訪團與泰國臺灣影展策展團隊攜手，於7月24日在曼谷市中心商場內的Century The Movie Plaza Sukhumvit影廳舉辦「新北日」專場放映，駐泰國台北經濟文化辦事處文化組田組長又安與同仁亦親臨現場支持，現場吸引泰國影迷、旅泰僑民、在地影評人，以及影視業界與學界人士踴躍參與，影廳幾近滿座。

放映前由策展方主持引言，隨後由新北市政府新聞局吳主任秘書宥妘代表致詞，介紹新北市紀錄片獎推動成果及未來願景。吳主任秘書於致詞時表示，新北市紀錄片獎歷經 16 年深耕累積，已扶植超過 150 部原創紀錄片，不僅在國內從創作初期即給予資源挹注與陪伴，更是輔導作品一步步拓展版圖、邁向國際的堅實後盾。繼去年於波士頓首創海外「新北日」專場後，今年更將版圖延伸至曼谷，期盼將新北市支持紀實影像的精神傳遞給在地觀眾，藉由真實動人的影像持續搭建跨國文化對話的橋梁。

參、選映 3 部新北市紀錄片獎優選作品，扣合影展主題「Family Matters」

為使在地觀眾全方位認識新北市的城市風貌與影視軟實力，專場正式放映前除特別播映本市新北市紀錄片獎、新北協拍中心形象影片，亦包括新北美術館、新北觀光旅遊局及新北好茶宣傳影片，涵蓋城市影像、觀光與文化美學等形象宣傳，透過影像將新北兼具山海交界與繁華都會的自然景致、當代美學建設，以及友善協拍資源與扶植紀實創作的成果立體呈現，向國際大眾展現新北市多樣化的城市魅力。

在展現新北豐富的城市意象之餘，本專場選片緊扣影展「Family Matters」主題，精選陳韶君導演《吹得到海風的地方》、蕭郁儒導演《六六地下居》及于惟淨導演《麻里教徒大亂鬥》等 3 部新北市紀錄片獎優選作品，分別從家庭關係、高齡居住與世代

價值等不同面向，凝視當代社會脈絡下，個體與群體之間交織的生命記憶、情感流動與真實對話。

陳韶君導演的《吹得到海風的地方》，以退役臺華輪及家族往返澎湖的記憶為線索，在外公選擇離世後，透過影像凝視家人成為自殺者遺族後的傷痕，也記錄母女如何以不同方式梳理情緒、展開對話並練習告別。

蕭郁儒導演的《六六地下居》，將鏡頭深入城市老舊社區公寓地下室，記錄12戶獨居長者的居住日常。面對高齡、孤獨與居住困境，長者們在有限的生活空間中彼此照料與陪伴，展現生命在困境中的韌性。

于惟淨導演的《麻里教徒大亂鬥》，則從日本整理大師近藤麻理惠引發的「斷捨離」熱潮出發，記錄姊弟與隨遇而安的父親、惜物囤積的母親，為出售老家而展開的一場整理大戰，在物品的去留拉扯之間，道出親情間的對立與理解。

#### 肆、映後座談迴響熱烈

放映結束後，由吳主任秘書、蕭郁儒導演、于惟淨導演及泰國紀錄片俱樂部（Documentary Club）策展人 Wiwat Lertwiwatwongsa 共同參與映後座談。現場提問踴

躍，觀眾從作品議題、拍攝歷程到紀錄片創作環境等面向與講者深入互動，座談交流時間長達近 1 小時。

蕭郁儒導演分享《六六地下居》的創作起點源於自身在租屋環境下的焦慮，進而在田野調查過程中意外發現地下室出租隔間隱藏的生命故事。于惟淨導演則提及，《麻里教徒大亂鬥》的靈感來自家中雜物堆裡的一本整理暢銷書籍，透過長達一年的拍攝，不僅逐步降低母親面對鏡頭的戒心，更讓影像成為母女重新對話與理解彼此的契機。

座談中，吳主任秘書亦向現場觀眾分享新北市長期推動紀錄片的經驗。她指出，新北市率先全臺各縣市，早在 16 年前即投入紀錄片影像扶植，深信紀實影像具有跨越語言、種族與文化隔閡的感染力，足以喚起跨越國界共感的真實力量。多年來，新北市紀錄片獎秉持「不限主題、不限地域、版權回歸導演」的核心精神，使該獎項不只是徵件競賽，更進一步成為陪伴創作者成長、推廣放映及串聯國際交流的堅實推手。

此外，吳主任秘書亦補充，臺灣紀錄片觀影人口近年顯著成長，創作題材隨時代脈動日益多元，從早期的生態環保與公衛議題，逐步擴展至家庭情感、自我認同及世代差異等領域，充分展現臺灣紀實創作環境的自由度與包容力。

## 伍、 場外交流 累積品牌能見度

座談結束後，仍有不少泰國當地影迷及影視相關科系觀眾聚集於放映廳外，與導演合影並持續交流拍攝內容與創作經驗。本次專場放映不僅讓泰國當地觀眾及影視工作者更深入認識臺灣紀實影像的創作能量，亦具體呈現新北市政府長期扶植紀錄片的施政成果，成功提升新北市紀錄片獎於東南亞的品牌影響力，為未來持續拓展海外交流網絡奠定良好基礎。



圖 9 參訪團與泰國紀錄片俱樂部（Documentary Club）團隊合影



圖 10 泰國臺灣影展官方網站宣傳



圖 11 泰國臺灣影展官方臉書宣傳



圖 12 專場放映影廳入口宣傳展板



圖 13 專場放映影廳外廊道宣傳看板



圖 14 當地觀眾踴躍參與映後座談



圖 15 策展人 WiwatLertwiwatwongsa、Documentary Club 製片人 ThidaPlitpholkarnpim、駐泰國台北經濟文化辦事處文化組田組長又安、新北市政府新聞局吳主任秘書宥妘、《麻里教徒大亂鬥》于惟淨導演、《六六地下居》蕭郁儒導演合照（由左至右）

### 第三章 心得

本次參訪藉由參與泰國臺灣影展、辦理「新北日」專場放映，以及拜會泰國相關影視單位與機構，不僅建立初步交流窗口，為未來跨國影視合作奠定基礎，也實質拓展「新北日」國際版圖，提升「新北市紀錄片獎」品牌能見度。此外，透過實地參訪與經驗交流，汲取多項實務思維，可作為本市精進影視服務與策展規劃之參考。

#### 壹、成功建立與泰國交流窗口，奠定後續合作基礎

本次參訪透過參與泰國臺灣影展、拜會泰國電影辦公室及泰國電影資料館等，與泰國當地相關影視機構與單位建立聯繫管道，為後續影視交流奠定良好基礎。

交流期間，雙方除就紀錄片策展、作品推廣及影視協拍等實務領域深化對話外，亦就未來作品展映及片單交流交換意見。本次參訪成功建立起交流窗口並保持聯繫，未來將循序推動作品相互推薦、展映交流或其他多元合作方式，使本次參訪所建立的互動關係得以延續，進一步拓展新北市與泰國影視合作的可能性。

#### 貳、辦理「新北日」專場，提升新北市紀錄片獎海外品牌能見度

透過「新北日」專場放映、映後交流及周邊宣傳，不僅讓新北市紀錄片獎優選作

品導演得以分享拍攝歷程及創作理念，為優秀作品拓展更多海外宣傳與曝光管道，更有效提升新北市與新北市紀錄片獎於國際影展平台的能見度，有效拓展海外版圖，讓更多海外觀眾及影視工作者認識新北市紀錄片獎及長期扶植紀實創作的成果。

### 參、借鏡泰國影視推廣經驗，作為本市業務推動參考

拜會泰國電影辦公室過程中，實地瞭解泰國如何透過整合型單一協拍窗口、誘因明確之外國劇組現金回饋獎勵機制（Cash Rebate），吸引國際大規模影視團隊駐點製作。其運作模式與政策彈性，可作為本市持續升級協拍服務、引進國際資源之寶貴借鏡。

另外，參訪泰國電影資料館則觀察到，其除肩負影像典藏及保存任務外，更靈活運用影廳、電影圖書館、常設展覽、片場造景及互動體驗等方式，將影視文化轉化為大眾化生活體驗，兼具文化教育及觀光效益。其園區營運及影視文化推廣模式，對本市未來推動紀錄片展映、影視文化推廣及相關場域規劃，均具有參考價值。

## 第四章 建議

為延續本次赴泰國臺灣影展參訪交流的成果，並將此影展參與、專場放映及影視機構所獲經驗，轉化為未來新北市紀錄片獎及本市影視業務精進之參考，提出以下建議與未來推動方向：

### 壹、持續推動海外展映，拓展國際交流網絡

本次「新北日」專場放映首度於泰國登場，透過專場放映及映後互動，讓新北市紀錄片獎優選作品直接與當地觀眾、影人深入交流，參訪團也見證了泰方對臺灣紀錄片的關注與共鳴，進一步提升新北市紀錄片獎於海外的品牌能見度。建議未來持續與泰國臺灣影展策展團隊 Documentary Club 維持聯繫，視雙方策展主題，持續爭取新北市紀錄片獎優選作品於泰國展映及交流機會。

此外，延續 2025 年波士頓臺灣影展及本次泰國臺灣影展「新北日」辦理經驗，評估其他適合新北市紀錄片獎作品之海外影展或相關影視單位合作的可行性，為優選作品與創作者爭取更多躍上國際舞台之機會。

### 貳、強化海外宣傳與徵件推廣，擴大品牌觸及

本次於泰國臺灣影展活動場域放置新北市紀錄片獎及新北協拍中心相關文宣，並

透過專場活動向當地影視工作者及觀眾介紹新北市紀錄片獎「不限主題、不限地域」

之徵件特色，顯示海外影展亦可作為品牌及徵件宣傳的重要管道。

建議未來持續透過海外展映及國際交流活動，備妥中英文徵件資訊、歷屆成果及作品介紹等宣傳素材，積極加強新北市紀錄片獎及徵件資訊之海外推廣，提升海外創作者及影視工作者對該獎項之認識，進一步豐富徵件來源及作品多元性。

### 參、深化雙向合作，豐富紀錄片交流內容

本次與泰國電影資料館交流過程中，雙方已就紀錄片內容及展映合作交換意見。建議未來可配合新北市紀錄片影展之年度主題，持續與泰國電影資料館及相關策展單位聯繫，邀請推薦適合之泰國影視作品至新北展映；本局亦可依對方策展需求，推薦新北市紀錄片獎歷屆優選作品赴泰交流。透過雙向交流，不僅能豐富本市紀錄片影展之觀影視野，亦有助於讓新北作品觸及多元地區觀眾，鏈結穩定之跨國合作機制。