

類別：其他

地區：日本

新北市永和區秀朗國民小學 115 年度
秀朗國小管樂團日本九州國際音樂
交流計畫報告

主辦機關：新北市永和區秀朗國民小學
上級機關：新北市政府教育局

目次

第一章	目的.....	1
第二章	過程.....	2
第三章	心得.....	5
第四章	建議.....	9
附錄		11

第一章 目的

國際管樂交流與表演已成推動音樂教育的新趨勢。新北市永和區秀朗國民小學管樂團成立於民國86學年度，迄今已有29年歷史。樂團秉持提倡音樂素養、豐富學習經驗與平衡發展之原則深耕基層。在現任曾秀珠校長支持及指揮李政修老師帶領下，樂團屢獲佳績，111至113學年度更連續榮獲全國學生音樂比賽特優殊榮。

秀朗管樂團歷年積極參與社區公益演出，例如至永和中興托老中心義演、連續三年參與信義區歐洲聖誕市集演出等，用音樂回饋社會；同時勇於跨出校園，如114學年度受邀參加嘉義市國際管樂節，藉由大型節慶舞台磨練學生的演奏實力與自信。樂團深知跨越國界的文化交流已成必然趨勢，期盼透過與國外優秀樂團實地交流，為學生提供更多元寬廣的音樂舞台，並在互動中提升跨文化溝通能力。

回顧過往，樂團曾於112及113學年遠赴日本進行國際交流，顯著提升了學生的團隊合作與表演技巧。延續此成功經驗，115年度樂團再次精心策劃，預計前往日本大分縣，與當地著名之「日隈小學管樂隊」進行深度音樂交流，期盼藉由此次難得的契機，再度為孩子們打開世界音樂舞台的大門，在國際上展現精湛才華並深化兩校情誼。本次音樂交流參訪目的如下：

壹、拓展國際視野與跨文化溝通能力。

貳、增進團隊合作與專業表演技巧。

參、深化「學校、家長、學生」三位一體之黃金三角合作。

肆、實踐社會參與並培養關懷社會之公民素養。

伍、實踐多元學習體驗，促進身心平衡與全人發展。

第二章 過程

為確保本次國際交流活動順利進行，樂團於行前即完成各項規劃與準備工作，包含行程說明、分房分車安排、演出流程、生活須知及安全注意事項等，讓學生與家長充分了解交流內容、學習目標及各項配合事項。透過完整行前教育與注意事項說明，建立教師、家長與學生三方良好的合作機制，共同確保交流活動安全順利。在演出準備方面，團員自學期初即投入交流曲目訓練，加強團隊默契與整體演出品質。學生展現高度的榮譽感、自律精神與責任感，為國際交流奠定良好基礎。

【第一天】

草千里位於熊本縣阿蘇山區，是一座直徑約一公里的巨大火山草原遺跡，遼闊的綠茵草原與阿蘇中岳活火山相互輝映，展現獨特且壯麗的火山地形景觀，可惜因天候不佳未能前行；大觀峰則位於阿蘇外輪山最高點（海拔936公尺），擁有360度遼闊視野，可俯瞰阿蘇谷田園風光及阿蘇五岳連綿壯闊的山勢，是欣賞阿蘇地質景觀的重要據點。

抵達大觀峰後，全體師生首先於觀景台拍攝團體照，為此次日本國際音樂交流留下珍貴紀錄。隨後，全體團員在老師與家長陪同下，一同朝制高點邁進。面對上坡步道，學生們展現不畏挑戰的精神，沿途彼此鼓勵、互相等待，攜手完成登頂。站上制高點後，孩子們一邊欣賞阿蘇山區壯麗的自然景觀，一邊主動觀察火山地形與周遭環境，不時發出驚嘆並分享自己的發現，紛紛拿起相機與手機記錄眼前美景。

位於大分縣宇佐市的安心院，是日本「農泊體驗」的發源地，以豐饒的葡萄園及純樸的農村風光聞名。農泊體驗強調深入在地生活，學生直接入住寄宿家庭，透過共同生活、飲食及文化互動，親身感受日本農村的人情溫暖與生活文化。

開幕式中，學生依事先分組與寄宿家庭相見歡，透過簡單的日語問候、自我介紹及互動交流，開啟此次農泊體驗。面對陌生的語言與環境，學生們雖然略顯緊張，仍主動以微笑、肢體語言與寄宿家庭互動，展現積極學習與勇於交流的態度。入住前，大家專心聆聽生活禮儀、住宿規範及注意事項，並認真遵守日本文化中的禮節與生活

習慣。

【第二天】

在與安心院寄宿家庭依依不捨道別之際，秀朗國小管樂團特別規劃了一場溫馨的音樂分享會。原計畫中核心任務交流活動因突發天災導致日隈小學停課而取消，在缺乏部分大型樂器的克難條件下，團員們仍展現高度的專業與熱情，演奏《貓的報恩》、《哆啦A夢》等多首日本家喻戶曉的經典動漫曲目。現場觀眾隨著音樂打拍子、熱情鼓掌，並以歡呼與掌聲表達對演出的肯定，學生在觀眾熱烈的掌聲與鼓勵中，更加投入演出，展現自信與舞台魅力，也深刻感受到音樂作為國際交流共同語言的力量。

湯布院位於由布岳山腳下，是日本著名的溫泉小鎮，以優美的自然景觀及濃厚的人文藝術氛圍聞名。團員沿著湯之坪街道漫步，感受小鎮悠閒的生活步調，並於金鱗湖畔享用午餐，欣賞湖光山色與靜謐景致，體驗日本自然與人文融合的獨特魅力。隨後前往花卉村參訪，學生近距離與園區內的小動物互動及餵食，過程中展現耐心與愛護動物的態度，不時與同儕分享觀察心得，現場充滿歡笑聲。

別府溫泉村位於大分縣別府市，以豐富的地熱資源及溫泉文化聞名，是日本最具代表性的溫泉勝地之一。團員參訪著名的「海地獄」，近距離觀察因地熱形成的湛藍溫泉與蒸氣繚繞的特殊景觀，親身認識日本地熱資源與自然環境的特色。來到這裡，學生一邊享受感受溫泉蒸氣，一邊品嚐帶有淡淡礦物香氣的地獄蒸美食，深度體驗這座溫泉之都的冰火魅力。

【第三天】

九州自然動物園位於大分縣，是全日本規模最大的野生動物公園，園區採開放式自然放養方式，讓野生動物在廣闊的自然環境中自在生活。抵達園區後，全體團員於動物園入口合影留念，隨後搭乘遊覽車進入園區，透過車窗近距離觀察生活於高原野地的獅子、大象、長頸鹿等野生動物。當動物悠然漫步於車旁時，學生們紛紛專注觀察其生活型態，不時發出驚呼與讚嘆，並主動拍照記錄珍貴畫面、分享彼此的發現。

宰府天滿宮位於福岡縣，是日本供奉學問之神菅原道真的總本宮，也是當地重要

的文化與信仰中心，吸引許多民眾及學生前來參拜祈福。全體團員於太宰府天滿宮前合影留念，隨後，家長陪伴孩子一同參拜祈福，誠心祝願學業進步、平安健康，也體驗日本參拜禮儀與宗教文化。團員品嚐太宰府著名的傳統名物「梅枝餅」，並參訪由建築大師隈研吾設計的星巴克概念店，欣賞其融合木構工藝與現代建築美學的獨特設計。學生及家長皆對日本精緻的工藝技術、細膩的空間規劃及文化創意留下深刻印象。

【第四天】

福岡縣柳川市素有「日本水鄉」之稱，以保存完善的護城河水道及傳統人力船文化聞名，是體驗日本歷史人文的重要景點。團員搭乘傳統人力船，沿著蜿蜒的河道緩緩前行，欣賞兩岸古樸街景與水鄉風光。當船隻依序穿越不同高度的橋梁時，船夫熟練地調整船身與行進方式，讓學生們感到十分新鮮有趣，紛紛露出驚喜的笑容，不時與同儕分享感受。

近年臺灣與日本九州航線蓬勃擴張，隨台積電熊本廠設立在當地掀起友台浪潮與高知名度，為掌握九州市場的強勁潛力，交通部觀光署攜手台灣觀光協會、高雄市政府觀光局、旅行社、飯店業者、航空公司等觀光代表團於115年6月25日至6月29日前進九州，這是台灣觀光首次將推廣觸角延伸至熊本辦理專場推廣，透過 B2B 商談會與 B2C Roadshow 雙軌並進，強力宣傳臺灣觀光多元旅遊魅力。

在此難得的台日友好契機下，秀朗國小管樂團亦共襄盛舉，克服萬難爭取於「熊本城 Hall」進行現場演出，用熱情動人的樂章與現場參訪民眾進行深度文化交流，不僅為此次推廣活動增添亮點，更成功以溫暖的音樂搭起國民外交的橋樑。

【第五天】

當日成員全數至熊本機場搭乘星宇航空上午11:55 JX847班機返台。

第三章 心得

壹、文化參訪

一、領略大自然造物之美：阿蘇火山與別府地熱

(一)阿蘇火山

首日行程深入熊本阿蘇山區。雖然受限於天氣因素未能前往草千里，但全體師生在登上阿蘇外輪山最高點的大觀峰時，依然收穫了滿滿的驚喜。孩子們克服了登頂的挑戰，一路走到最高處，將如幾何棋盤般的阿蘇谷田園風光盡收眼底。令人興奮的是，大家還在山上幸運地遇見了野生狐狸，這場意料之外的生態奇遇讓平日生活在都市的孩子們驚嘆連連，也上了一堂最生動的自然生態課。透過實地走訪與親身體驗，學生不僅開拓了國際視野，也在共同完成登頂的過程中，展現良好的團隊合作精神、勇於挑戰的態度及對自然環境的欣賞與尊重。

(二)別府地熱

隨後前往的別府溫泉村，整座城市終年白煙裊裊，魔幻無比。孩子們在參觀過程中，親眼目睹了湛藍沸騰的「海地獄」與赭紅如血的「血池地獄」等地熱奇觀，並在導覽中體驗了獨特的地獄蒸美食文化，深度領略了日本歷史悠久的溫泉歷史與地熱利用的智慧。

二、體驗傳統常民生活與歷史底蘊：安心院農泊、太宰府與柳川

(一)安心院農泊

本次旅行中最珍貴的人文體驗，莫過於大分縣安心院的農泊體驗。作為日本農泊的鼻祖，孩子們直接入住熱情的農家，體驗質樸的農村生活。這不僅鍛鍊了孩子們在語言不通下的溝通膽量，更在親切的互動中與在地農家建立了如家人般的情感。

與家長相見後，孩子們皆熱情地向父母分享在農家的點點滴滴，興奮地數著自己品嚐了哪些精緻的日式手作晚餐，有的組別更幸運體驗了當地溫泉與穿著傳統和

服；在文化交流上，更有不少孩子主動當起小老師，一字一句耐心地教導 Home 爸、Home 媽說中文。這種跨越國界的雙向互動，讓這趟體驗遠超越了單純的借宿，成為最溫馨的文化外交。從初次見面的拘謹，到逐漸建立信任與互動，學生展現良好的適應能力、尊重多元文化的態度及獨立生活能力，也為後續的跨文化交流奠定良好基礎。

(二)太宰府天滿宮

在太宰府天滿宮，這座供奉學問之神的精神聖地讓身為學子的團員們心生敬畏，大家紛紛祈求學業進步。表參道上大師隈研吾設計的木構星巴克與傳統點心「梅枝餅」，更是歷史與現代設計完美融合的最佳範例，透過親身走訪，不僅加深對日本歷史文化的認識，也增進親子共同學習與文化交流的美好回憶。

(三)柳川人力船

在柳川搭乘人力木船則是另一段寧靜的時光旅程。頭戴草帽的船夫僅憑一竿竹篙，優雅地撐渡扁舟穿梭於垂柳與白牆建築之間，並用悠揚的歌聲吟唱在地民謠。孩子們沉浸在如江戶時代的詩意中，深刻體會到日本對於文化資產保存的細膩與堅持。

在乘船過程中，活潑的孩子們也展現高度熱情，積極與船夫大方互動。特別的是，大家在遊覽車上就已經預先學習了日文版的經典歌謠《如果高興就拍拍手》（幸せなら手をたたこう），因此當船夫在船上唱起這首熟悉的旋律時，團員們隨即在波光粼粼的河道上與船夫一同大聲哼唱、拍手唱和，讓悠揚的歌聲與歡笑聲在古樸的水鄉裡久久迴盪，留下了台日共鳴的美好畫面。

三、慢活美學與生態關懷：

(一)湯布院散策

在湯布院的悠閒散策中，慢活的節奏與精緻如畫的街景，讓孩子們在緊湊的行程間獲得了心靈的療癒，金鱗湖畔清水與溫泉匯流產生的氤氳美景，更讓大家留連忘返，紛紛在湖前合照留下紀錄。

(二)九州自然動物園

全日本規模最大的九州自然動物園，打破了傳統鐵籠的束縛，採取開放式放養。這次孩子們坐在遊覽車上，隔著車窗近距離觀察在高原野地上自由生活的野生動物。當看見威猛的獅子、巨大的大象與優雅的長頸鹿就在車外活動時，孩子們的眼神裡全都閃爍著無比興奮的光芒！大家紛紛迫不及待地拿起手機，專注地記錄下每一隻動物生動的動作與神情。這次獨特的遊覽車觀察體驗，不僅滿足了孩子們的好奇心，更在滿滿的驚奇與歡笑聲中，為大家上了一堂最生動有趣的自然生態課，留下極為深刻的探索體驗。透過實地觀察，學生不僅認識野生動物的生態習性，也體會自然保育的重要性，進一步培養尊重生命、愛護環境及關懷生態的素養。

貳、音樂演出

本次國際音樂交流原預定於大分縣日隈小學校進行，未料因當地突發豪大雨天災導致學校緊急停課，且隔日適逢週末假期，令原定交流面臨取消危機。在指揮老師、家長後援會與旅行社的積極洽談與敏銳應變下，團隊成功化危機為轉機，破天荒爭取到兩次珍貴且令人難忘的演出機會：

一、安心院閉幕式演出

在與寄宿家庭依依不捨道別之際，管樂團學生特別規劃了成果演出，演奏多首準備許久的管樂名曲與日本經典歌曲。由於臨時更換場地，現場面臨沒有譜架、且部分大型樂器受限的克難考驗；然而，全體團員展現了極高的專業素養，憑藉著平時扎實訓練的記憶「背譜」演出，將美妙旋律完整呈現。孩子們在逆境中對音樂的堅持與真摯，令在場的寄宿家庭深受感動、讚嘆不已，最後大家在溫馨的樂音中與 Home 爸、Home 媽相擁告別，留下了最真摯的跨國情誼。

二、熊本城 Hall 演出

由於部分團員在安心院閉幕式時，因大型樂器受限而遺憾未能上台，團隊與旅行社隨即積極尋求其他演出契機，不願放棄任何讓孩子圓夢的機會。適逢交通部觀光署

於「熊本城 Hall」舉辦台灣觀光展專場，在多方協調下，樂團幸運爭取到現場展演的黃金時段。確定場地後，最棘手的樂器問題隨之而來。在旅行社全力奔走協調下，成功聯繫上日本著名的「熊本玉名高等學校」慷慨允借樂器與譜架；而對於依舊缺乏的關鍵樂器，旅行社總經理更親自從台灣跨海運送至日本支援，終於實現了「讓每一位孩子都能登台演出」的承諾，充分展現各界攜手合作、全力支持學生圓夢的精神，最終順利實現全體團員共同登臺演出的目標。當孩子們站在「熊本城 Hall」舞台、奏響來自台灣聲音的那一刻，現場響起如雷的掌聲，成功以音樂搭起臺日文化交流的橋梁。觀眾熱情的回應，也讓學生更加投入演出，展現良好的舞臺表現、自信與團隊默契，深刻體會音樂跨越語言與文化的感染力。而台下陪伴孩子一路克服萬難、嚴陣以待的家長們，看見孩子們終於站上國際舞臺，自信完成演出，無不深受感動，這幕化不可能為可能的畫面，大家紛紛流下了驕傲與感動的淚水。

此次演出不僅完成了原定國際交流的使命，更展現學校、家長與學生攜手合作的教育成果，讓每位團員都留下難忘且珍貴的國際交流回憶。

第四章 建議

壹、建立彈性危機應變機制，落實素養教育的即時實踐

本次音樂交流原定於115年6月26日（五）與日隈小學校進行，未料因突發天災導致對方學校緊急停課。面對不可抗力的天災異動，團隊並未因此氣餒，反而展現高度的危機應變能力。在指揮老師與後援會的敏銳應變下，當下即刻爭取於大分縣安心院進行演出，讓接待家庭與在地居民能共同聆賞孩子們悉心準備的曲目。此一歷程不僅體現了跨國交流的靈活性，更是一場活生生的素養教育——讓學生學會面對未知與變局時，如何保持沉著並展現音樂人的專業與熱情。

貳、強化公私協力與外部資源整合，完善跨境演出行政支援

因天災導致演出場地變更，面臨向校方租借大型樂器不果、部分學生恐無法上台的困境。所幸在指揮老師、家長後援會與旅行社的三方積極洽談與通力合作下，成功開拓外部資源，除順利向日本熊本玉名高等學校借得樂器外，旅行社總經理更親自將台灣所缺樂器跨海運抵日本應援；同時更克服萬難，爭取到在具指標性的「熊本城 Hall」進行演出。此次經驗建議未來出國計畫應持續深化與專業外部單位的夥伴關係（公私協力），建立多方支援網絡，以確保國際交流在面臨突發狀況時，能有足夠的行政韌性與資源調度能力，保障每位學生的演出權益。

參、深化「校方、家長、學生」黃金三角合作，共創感動與榮譽

此次在「熊本城 Hall」的演出為臨時安排，樂團在毫無彩排機會的極大壓力下登場，將來自台灣的樂聲傳遞給日本大眾。關鍵時刻，家長後援會展現了高度的凝聚力，以「全國音樂比賽」的最高規格嚴陣以待，迅速協助搬運椅凳與譜架，成為樂團最堅實的後盾。孩子們不負眾望，在缺乏彩排的逆境中完成一場完美的精采演出，令在場家長與師長感動落淚。這再次證明，「校方的專業帶領、家長後

援會的無私奉獻、以及學生的專注堅韌」此三位一體的黃金三角合作，正是秀朗管樂團能在國際舞台上化危機為轉機、圓滿順利的最核心關鍵，此一優良傳統與合作模式應代代傳承、持續發揚。

附錄：



圖1 大觀峰觀景台拍團照



圖2 大觀峰制高點合照



圖3 開幕式與寄宿家庭相見歡



圖4 老師與樂團會長至寄宿家庭探訪



圖5 閉幕式演出日本經典曲目



圖6 學生與寄宿家庭合照留念



圖7 與學生一同於金鱗湖畔用餐



圖8 學生於海地獄前合照



圖9 花卉村餵食動物



圖10 老師與樂團會長於海地獄前合照



圖11 九州動物園入口合照



圖12 遊覽車上拍攝動物各種姿態



圖13 太宰府天滿宮前團照



圖14 家長與小孩一同祈福



圖15 搭乘人力船



圖16 船會依序經過不同高度的橋下



圖17 表演前會場外各樂器調音



圖18 熊本成 Hall 表演



圖19 熊本機場外團照



圖20 團員順利回到台灣