

類別：其他(國際參訪交流)

地區：日本

115 年赴日本志工服務與文化交流計畫 出國報告

主辦機關：新北市立三民高級中學

上級機關：新北市政府教育局

目次

第一章	目的	1
第二章	過程	3
第三章	心得	13
第四章	建議	15
附錄		16

第一章 目的

第一節 緣起

三民高中與日本廣島縣立東城高校自 102 學年度締結為姊妹校以來，雙方長年保持密切的互訪交流關係。雖曾受疫情影響中斷，但自重啟雙邊實體互訪後，本校持續深化兩校情誼與合作。繼去年（2025）成功辦理赴日教育旅行後，今年（2026）三月東城高校亦組團來訪臺灣，雙方師生更針對「2050 未來生態城市」等永續議題展開深度的跨國共學。為延續此雙向交流的良好動能，本校本次再度組團前往東城高校進行國際教育交流，深化雙方長期累積的堅定友誼。

為深化本次國際教育之實質效益，今年持續安排學生入住日本學伴家庭，讓學生在真實生活情境中沉浸式體驗日本家庭文化，提升跨文化理解力與生活應對彈性。在戶外共學方面，本次將學伴共遊場域移師至尾道市，透過深度的在地城鄉探索，加深彼此認識並建立長遠友誼。更具意義的是，本次交流首度規畫台日學生共做之植栽活動，雙方學伴攜手美化校園與鄰近社區。此舉不僅將兩校友誼轉化為實質的綠美化行動，更讓學生在親手實踐中深化對永續環境與氣候行動的體認，進一步落實全球公民之社會責任。

第二節 計畫目的

- 壹、 深化永續夥伴關係：配合國際教育政策，持續深化本校與日本姊妹校之堅定友誼及實質交流。
- 貳、 促進雙邊文化識能：透過寄宿家庭體驗，增進學生對彼此文化的深度理解、欣賞與尊重，而不僅止於表面交流。
- 參、 強化跨文化溝通力：在真實情境中主動運用外語進行有意義的溝

通，培養學生具同理心、能彈性應對文化差異的跨文化溝通技巧。

肆、 培養獨立自主能力：延續「自助旅行規劃」課程，使學生實際執行分組探究任務，在異國環境中學習團隊合作、獨立判斷，並具備解決突發狀況的彈性與應變能力。

伍、 實踐全球公民責任：透過行前對台灣本土文化的深度研習，使學生能自信地擔任「青年文化大使」，主動介紹台灣。並透過與姊妹校學生的共同服務，培養學生的社會責任感與全球公民意識。

第二章 過程

壹、行前教育

為確保本次赴日教育旅行的實質效益，本次行前培力課程持續對焦實地交流之實務需求。在實踐自主探究方面，引導學生分組執行景點安排、跨城鄉移動與行李寄放等規劃，這不僅讓他們提早認識當地的交通動線，也練就自己解決問題的能力；在文化展演部分，大家也透過民主投票選出了要表演的舞蹈和曲目，提早為接下來兩校的交流活動暖身，無形中也把團隊的心給凝聚起來了。

同時，為優化學生的文化適應力，本校延續去年辦理寄宿家庭的成功經驗，持續特聘日籍教師開設跨文化增能工作坊。課程內容精準涵蓋實用日語會話、送禮文化及生活規範。藉由高互動性的對話模擬與情境演練，不僅有效強化學生的實用語文溝通力，更協助其建立面對全外語環境的自信，確保學生皆能應對異國生活之跨文化挑戰。

此外，本校深知完善的國際教育極度仰賴親師間的緊密合作，故於出發前辦理全體家長說明會，透明化佈達交流任務與生活安排。當天彭校長也特地到場鼓勵師生們好好把握這次機會；圖書館的雅涵組長更是針對家長們最擔心的寄宿安排、萬一遇到緊急狀況怎麼通報，以及日常照護的細節等，一一仔細回答。透過此深度的雙向溝通，不僅順利解除家長疑慮，更為本次教育旅行成功建構了穩固的行前支持網絡。

貳、參訪過程

六月七日一早，全團帶著極度興奮的心情從台灣啟程飛往福岡，緊接著必須轉乘新幹線前往廣島。然而，跨國移動的挑戰立刻在抵達日本後真實上演。對於負責帶隊

的學生來說，日本交通系統的龐大與複雜是一次震撼教育。例如在博多車站兌換鐵路周遊券（JR Pass）時，學生們發現車站內竟同時存在「JR 西日本」與「JR 九州」兩個不同公司的服務窗口，稍不留意就差點排錯隊伍白花時間。好不容易抵達廣島，面對當地的路面電車與 JR 系統皆採用「顏色」作為路線區分（例如兩邊都有所謂的「綠線」），大家也險些搭錯交通工具。這些在台灣難以體會的「迷航危機」，反而成為這趟旅程中最寶貴的第一堂課。孩子們被迫放下對手機導航的單一依賴，學會停下腳步、仔細閱讀現場的指標與購票邏輯，並在錯誤中迅速修正策略，展現了極佳的應變能力。

除了交通闖關，首日的重點學習任務圍繞著日本特有的飲食文化展開。趁著在「博多 1 番街」與「博多麵街道」用餐的機會，我們請學生帶著問題品嚐美食：「仔細觀察拉麵店的吧台設計與座位安排，與台灣常見的小吃攤或餐廳文化相比，有哪些不一樣的地方？這反映了日本人什麼樣的用餐習慣或經營理念？」透過實地觀察，學生們敏銳地發現，日本拉麵店有獨特的「個人吧台」設計，甚至利用隔板打造獨立空間；這與台灣小吃攤習慣「大圓桌共食」、充滿熱鬧人聲的文化大相逕庭。在反思中，學生們體會到這樣的設計不僅照顧了日本人重視個人隱私、避免與陌生人並肩尷尬的「一人食」文化，更深刻反映日本餐廳在寸土寸金的環境下，為了極大化空間利用率與翻桌率的經營理念。

六月八日一早雖然飄起了雨，撐著傘移動稍顯不便，但絲毫澆不熄學生們探索的熱情。然而，當腳步踏入廣島和平紀念資料館，原本興奮的氛圍隨即轉為肅穆。針對「最觸動心弦的歷史物件」這項學習任務，學生們給出了極度深刻的生命反思。

有學生在紀錄中感傷地寫道，最令他心碎且震撼的，是一個擺滿罹難孩童衣物的展示台。這些與他們年齡相仿、甚至不到十五歲的孩子，留下的盡是沾染血跡與被高

溫燒毀的布料。學生坦言，過去對原爆的認知僅停留在歷史課本上的文字敘述，直到親眼目睹這些承載著極大痛苦的遺物，才真正感受到戰爭的殘酷。這次的參訪成功打破了書本的框架，將抽象的歷史知識昇華為對生命與和平的深刻敬畏。

午後，我們轉往宮島參訪嚴島神社。雖然因為雨勢影響，無緣親手觸摸矗立海上大鳥居，但這份小遺憾反而讓學生們將觀察力高度集中在神社的建築細節上。針對木造迴廊與地基的設計，學生們展現了極佳的环境觀察與跨文化連結能力。他們發現神社採用高腳式結構是為了因應潮間帶環境，平時能保護木材不被海水長期浸泡；而迴廊地板刻意保留的縫隙，則是充滿防災意識的巧思——當大浪或颱風來襲時，縫隙能有效分散海浪的衝擊力，讓海水順利排走，避免整座建築被掀翻。

更令人驚豔的是，學生能將這份順應自然、與環境和平共存的建築設計，連結回台灣本土的居住文化。他們聯想到台灣同樣作為多雨、易淹水的海島，原住民族（如阿美族、噶瑪蘭族）的傳統高腳屋與穀倉，也具備著通風防潮、防範蟲蛇與暴雨的建築智慧。這份反思不僅跨越了台日文化的界線，更深刻展現了氣候與環境挑戰下，人類如何透過建築設計增強環境韌性的永續精神。

六月九日一早，我們搭乘縣內高速巴士前往東城高校。由於東城高校在山區，需要經過多次轉程才能到達。出發前，學生已事先查詢交通路線並做好規劃。然而，在從飯店附近搭乘路面電車前往廣島車站時，因一時辨認方向失誤，差點搭上反方向的電車。所幸學生很快察覺異常，及時更正路線，最終順利抵達廣島車站，沒有影響後續行程。這段小插曲也讓學生體會到，國外自由移動時除了事前規劃外，更需要隨時留意站名、月台方向及車輛資訊，並培養臨場判斷與解決問題的能力。經過這次經驗，學生在後續幾天的交通轉乘中更加細心，也逐漸建立獨立規劃與應變的信心。

經過一路的車程，我們終於抵達東城站。迎接我們的是東城高校的校長及教師

們，親切熱情的接待讓全體師生精神為之一振，也在車站前留下第一張珍貴的合影。由於車站距離東城高校不遠，我們便步行前往學校，沿途欣賞東城寧靜優美的自然景色與街道風光，感受與臺灣都市截然不同的生活氛圍。抵達校門口時，全校師生揮舞著中華民國國旗熱烈歡迎我們，許多學生更以簡單的中文說出「你好，歡迎！」，真摯的笑容與熱情的問候令所有學生深受感動。

午餐後，兩校隨即展開正式的歡迎典禮。典禮首先演奏兩國國歌，接著由東城高校校長、本校彭盛佐校長，以及雙方學生代表分別致詞，分享對此次交流活動的期待與祝福。隨後，兩校互贈紀念品，學生之間也交換精心準備的小禮物，雖然儀式簡單，卻充滿誠意與溫暖，充分展現兩校珍惜友誼、深化交流的心意。典禮中的學生表演更成為交流活動的一大亮點。三民高中的歌唱表演以真摯投入的演出感染全場，日方師生紛紛跟著節奏拍手，現場氣氛十分熱絡。緊接著的舞蹈表演更將活動推向高潮，同學們充滿活力與自信的演出贏得全場熱烈掌聲，也讓學生深刻體會到，藝術與表演不僅能跨越語言隔閡，更能成為國際交流的重要橋梁，透過共同欣賞與參與，拉近彼此的距離。

表演結束後，由東城高校學生精心設計文化交流活動，透過臺灣與日本特色及文化差異相關的是非題，帶領兩校學生認識彼此的國家。例如「臺灣的玉山是否比日本的富士山還高？」、「東京晴空塔是否比臺北 101 還高？」等有趣的題目，學生必須移動到代表「○」或「×」的區域作答。活動過程中，兩校學生熱烈討論、彼此交流，現場笑聲不斷，氣氛十分融洽。除了增進彼此互動外，學生也在遊戲中學習到許多有趣的知識，例如玉山的海拔高於富士山，而東京晴空塔的高度則高於臺北 101。透過寓教於樂的方式，學生不僅加深了對兩地文化特色的認識，也在輕鬆自然互動中學習。典禮最後，兩校師生共同合影留念，為這段珍貴而難忘的交流時光留下美好的紀錄。

典禮結束後，兩校學生共同參與志願服務活動，一起種植花卉。對於大多數成長於都市的學生而言，這是一次難得的體驗。學生不僅親手完成種植工作，也在過程中與日本學生互相合作、交流心得，感受到鄉村生活與自然環境的魅力。許多學生表示，在東城親近土地、親手栽種植物，不僅帶來新鮮感，更讓他們體會到珍惜環境、共同維護校園與社區的意義。

除了正式交流活動外，學生也細心觀察到臺日校園文化的差異。許多學生發現，東城高校的校園環境十分整潔明亮，公共空間幾乎沒有多餘雜物，整體氛圍井然有序。雖然學校位於郊區，學生人數不多，但校園裡處處都能感受到師生間溫暖而真誠的互動。即使是在下課或自由活動時間，同學們在走廊交談時也會自然放低音量，營造出安靜而舒適的學習環境，與臺灣校園較為熱鬧活潑的氛圍形成鮮明對比，也讓學生對不同文化中的公共禮儀與生活習慣有了更深刻的認識。

當天下午，學生分別前往寄宿家庭展開家庭體驗。透過實際生活，學生發現許多原先對日本家庭的刻板印象與真實情況有所不同。例如，有學生驚訝地發現寄宿家庭內設有小教堂，也有家庭一次接待三位交換學生，展現高度的熱情與包容。部分學生原本以為日本家庭會如媒體所呈現般，重視極簡收納與明確的個人空間，但實際入住後，卻發現不少郊區住宅與臺灣鄉村家庭有許多相似之處，室內布置樸實自然，沒有過度裝潢，反而散發出溫馨自在的生活氣息。接待家庭成員更主動關心學生的生活，彼此相處融洽，使學生深刻感受到日本家庭的親切與人情味，也讓此次寄宿家庭體驗成為最珍貴、最難忘的學習經驗之一。

透過一天豐富而充實的交流活動，學生不僅在文化、生活及校園環境等方面獲得許多新的體驗，更在與日本師生及寄宿家庭的互動中，學習尊重不同文化、主動溝通與欣賞彼此差異，真正體現國際教育「以交流促進理解、以體驗拓展視野」的核心價

值。

六月十日，三民高中學生與東城高校學生共同前往尾道進行校外教學。尾道市位於日本廣島縣東南部，面向瀨戶內海，是一座兼具歷史文化與自然景觀的港町。由於地勢依山傍海，形成獨特的階梯式街道景觀，許多寺廟、民宅與小巷散布於山坡之間，因此有「坂道之城（坡道之城）」之稱。透過一整天的共同活動，學生得以跳脫正式交流場合，在更自然、輕鬆的情境中與學伴深入互動，建立更深厚的友誼。

在參訪千光寺公園、尾道人氣街區及特色景點的過程中，學生與學伴一路同行，不僅共同欣賞尾道的自然景觀、品嚐尾道醬油拉麵，也藉由沿途交談分享彼此的興趣、校園生活與文化背景。許多學生表示，雖然彼此的語言能力有限，但透過翻譯軟體、簡單英語及肢體語言的輔助，仍能順利傳達想法，並在互動中逐漸建立默契。學生也從交流中了解到日本地方學校的教育現況，例如部分偏鄉學校在外語師資方面較為有限，因此日本學生對於能夠以英語與外國學生交流感到既新鮮又具有挑戰性。這些經驗讓學生體會到語言不只是溝通工具，更是理解不同文化的重要橋梁。

經過與學伴長時間相處，學生也發現彼此其實有許多共通之處。無論是對流行文化的興趣、對未來的期待，或是對校園生活的分享，都讓雙方在交流過程中逐漸拉近距離。學生體認到，國籍與語言雖然不同，但同樣身為高中生，仍能找到許多共同話題與情感連結。此外，學生也對日本家庭及學校所展現的照顧與關懷印象深刻。寄宿家庭細心準備餐點、接送學生往返學校，以及學伴在校外教學過程中的陪伴與照顧，都讓學生感受到真誠的友誼與溫暖的人情味。透過實際參與日本學生的日常生活，學生得以從課本與網路資訊之外，以第一手經驗認識日本社會與文化。

在尾道校外教學即將結束之際，兩校學生也迎來離別時刻。當遊覽車準備離開時，東城高校師生在校門口列隊歡送，許多學生與學伴隔著車窗互相揮手道別，依依

不捨。有學生表示，原本以為短短幾天的交流不會產生太深的感情，但真正面臨分別時，才發現彼此已建立起珍貴的友誼。部分學生甚至流下不捨的眼淚，希望未來仍有機會再次相聚。

透過此次尾道校外教學，學生不僅認識了日本的地方文化與生活環境，更在真實的人際互動中學習跨文化溝通、尊重差異與建立友誼。許多學生認為，最珍貴的收穫並非景點本身，而是在交流過程中結識來自不同文化背景的朋友，並從彼此身上看見更寬廣的世界。

六月十一日一早，我們前往北九州著名的門司港及宮地嶽神社參訪，透過歷史建築、港口文化及宗教體驗，深入認識日本近代化發展歷程與傳統信仰文化。

上午來到門司港地區。門司港自明治時代以來便是日本重要的國際貿易港口，曾扮演連結日本本州、九州及海外貿易的重要角色。學生漫步於港區周圍，觀察保存完善的歷史建築群，深刻感受到日本近代化過程中吸收西方文化的軌跡。門司港車站、舊門司稅關、舊大阪商船大樓及舊三井俱樂部等建築，多建於明治至大正時期，融合了歐洲古典建築元素與日本在地工藝特色。學生觀察到，許多建築採用紅磚外牆、對稱式立面設計、大型拱窗及高挑空間，展現出濃厚的西洋風格；然而在結構工法、空間配置及氣候適應上，仍保留日本建築細膩且實用的特色，形成獨具特色的「和洋折衷」建築風格。透過實地參訪，學生不僅欣賞到建築之美，也了解門司港曾是日本近代化與國際貿易發展的重要見證，進一步認識日本從傳統社會走向現代國家的歷史脈絡。

在門司港「散策」的過程中，學生也發現這座城市成功保存歷史文化資產，並透過觀光活化歷史空間。港區周邊的歷史建築、特色商店及文化設施，共同營造出兼具歷史感與現代活力的城市風貌。許多學生表示，漫步於藍天白雲映照下的港口街區，

欣賞紅磚建築與海港景觀，能感受到與臺灣都市截然不同的悠閒氛圍。此外，學生也品嚐了當地特色美食「燒咖哩」，體驗北九州獨特的飲食文化。

下午則前往福岡縣著名的宮地嶽神社。神社最著名的景觀為「光之道」，筆直的參道一路延伸至海岸線，每年特定時節夕陽會沿著參道直線落下，形成壯觀景象。雖然此次未能親眼見到光之道的最佳景觀，但學生仍透過實地觀察，了解其背後蘊含的自然景觀與信仰文化意義。進入神社後，學生親身體驗日本傳統參拜文化，學習參拜禮儀、祈福方式及御守文化。許多學生發現，相較於臺灣廟宇熱鬧且充滿香火氣息的宗教氛圍，日本神社整體環境較為寧靜莊重，參拜者多以安靜且有秩序的方式表達敬意。透過實際參與，學生不僅認識日本神道文化，也進一步比較臺日兩地不同的宗教信仰形式與文化特色。此外，學生對宮地嶽神社著名的大注連繩留下深刻印象。這條巨大的注連繩由眾多信眾共同編製完成，象徵神聖與祈福，也展現地方社群共同維護傳統文化的精神。透過此次參訪，學生了解到宗教場所不僅是信仰中心，更承載著地方歷史、文化傳承與社區認同的重要功能。

透過門司港與宮地嶽神社的參訪，學生從歷史建築、城市發展、飲食文化及宗教信仰等不同面向認識日本社會，進一步拓展國際視野，也學習以開放與尊重的態度理解不同文化背景下的生活方式與價值觀。

六月十二日的行程來到了海之中道海洋世界。有別於走馬看花的走逛，這次的學習任務特別要求學生退後幾步，以「空間設計者」的視角，去拆解館方如何運用五感營造氛圍。面對令人驚豔的全景大水槽，學生們展現了細膩的觀察力。他們發現館方巧妙運用了漸進式的空間動線，讓人在經過小型觀景區的醞釀後，豁然迎來整面壯觀的水槽；同時，搭配著模擬深海的湛藍幽暗燈光與低沉的背景音樂，成功創造出一種被大海包圍的沉浸感。除了空間美學的體會，大水槽的生態展示也激發了學生的好奇

心與探究精神。看著鯊魚與可愛的魷魚共游一缸，學生們開始主動思考海洋生物混養的條件與食物鏈關係，這種從「感官體驗」延伸至「生態平衡」的提問，正是自主探究學習最珍貴的火花。

午後的太宰府天滿宮之行，則是一場精彩的跨文化比較。針對空間配置與感官體驗，學生們將日本的天滿宮與台灣的文昌廟進行了非常生動且具體的對比分析。走在天滿宮的參道上，學生們深刻感受到日本對神社文化的重視與維護。這裡空間開闊、古木參天，聽覺上充滿了風吹樹葉、潺潺流水與踩在碎石子地上的沙沙聲，嗅覺則是自然的草木清香；整體的景觀設計營造出一種與世隔絕的「仙境感」，讓人彷彿是在大自然中靜心與神明對話。

相對地，學生們反思了台灣文昌廟的氛圍：空間佈局通常較為緊湊精緻，聽覺上充滿了此起彼落的擲筊聲與喃喃祈語，嗅覺則是濃郁裊繞的線香氣息。透過這樣的對比，學生們得出了一個極具深度的結論：日本的神社文化展現了「自然與寧靜」的抽離感，而台灣的廟宇則充滿了「人情與煙火氣」的入世感。這不僅是建築與氣味的差異，更是兩種截然不同、卻同樣撫慰人心的信仰美學。

六月十三日一早，為了避免再次陷入擁擠的人潮，全團展現了高度的機動性與時間管理，早早退房前往福岡機場。然而，抵達機場後迎接他們的，是一場真實的「跨國移動物流」隨堂考。在地勤人員的引導下，全團首次挑戰「自助報到與行李托運」系統。脫離了傳統由人工代勞的舒適圈，面對陌生的機台介面與繁瑣的流程，各種狀況接踵而至：有人錯貼了行李貼條、有人沒印到關鍵的登機證。雖然當下顯得手忙腳亂，但這正是教育旅行中最寶貴的實戰經驗。透過親自操作與除錯，學生們不僅將這幾天培養的獨立性發揮出來，更深刻體會到自助旅行背後所需的細心與解題能力，將這份跨國移動的實戰經驗牢牢記在心裡。

順利通過安檢後，緊繃的發條終於稍微鬆懈。大家聚集在登機門前，熱烈交流著這幾天從寄宿家庭、學校交流到文化觀察的滿滿收穫。然而，就在準備登機的最後一刻，旅程迎來了最後一個突發狀況——一位學生驚覺登機證遺失。瞬間升高的緊張感，考驗著我們的臨場應變。幸運的是，在帶隊老師的協助與確認狀況後，登機門的地勤人員迅速幫忙補印，有驚無險地化解了這場危機。這個戲劇性的小插曲成了最生動的機會教育，不僅提醒了學生們在旅途中隨時保管重要物品的責任感，更讓他們學到在面對未知焦慮與突發危機時，如何保持冷靜並尋求正確的資源協助。整趟充滿驚奇、挑戰與成長的教育旅行，就在這份充滿真實感與實境學習的氛圍中，畫下了圓滿的句點。

第三章 心得

壹、展現科技自律，發揮數位工具之正向學習效益：

面對當前教育界普遍面臨的數位分心挑戰，日本姊妹校透過明確的「載具用途分流」政策，為我們展現了高度的科技自律與治理智慧。校方嚴格限制個人手機的娛樂性使用，但在正式的語言溝通訓練與探究課程中，則積極引入平板電腦與專用翻譯、語音辨識設備。此舉不僅有效杜絕了社群媒體對課堂專注度的干擾，更成功將科技工具轉化為提升學習效能、協助資料蒐集與簡報製作的利器。

貳、擴展實踐場域，深化公民社會責任與氣候行動：

日本姊妹校於春秋兩季常態性辦理的全校植栽活動，為我們展示了如何將生命教育與永續發展目標落實於日常生活。該校的綠美化行動並未侷限於校園花園，而是進一步將盆栽分送至鄰近車站與社區各個角落。這項行動突破了學校的實體圍牆，將環境意識深化為「教育即生活」的真實體驗。學生在照料植物中培養了責任感，更在回饋社區的過程中，實體延伸了學校的正向影響力，強化對在地連結。

參、汲取創生經驗，涵育歷史與現代並存之空間美學：

藉由走訪門司港的洋風建築群與天神地下街，我們觀察到，日本在進行城鄉發展時，並非以破壞性的重建來抹除過去，而是精湛地將深厚的歷史底蘊與現代商業機能完美交織。舊有建築透過充滿巧思的設計思考，不僅被賦予全新生命，更營造出獨樹一格的都市美學，讓建築本身成為最生動的教科書。

第四章 建議

壹、落實數位載具用途分流，建構專注且高效的智慧校園：

日本姊妹校嚴禁學生使用個人手機，但在進行英語溝通或口說訓練時允許使用專用的翻譯與語音辨識工具，且常態性運用平板電腦進行資料蒐集與課堂簡報製作，成功兼顧紀律與學習效能。建議本校未來在推動數位學習時，可評估強化校本平板電腦之借用與管理機制，引導學生正確運用科技工具進行探究學習，而非僅依賴個人手機。

貳、推動「校本綠色美感行動」，深化社區連結與永續素養：

日本姊妹校於春秋兩季辦理全校性植栽活動，學生不僅美化校內花園，更將盆栽分送至鄰近車站等社區角落，將學校的正向影響力實體延伸至公眾生活圈。建議本校可結合既有之服務學習課程或發展專題導向學習（PBL），策劃班級植栽認養與社區分享計畫，讓學生成為營造友善社區的實踐者，不僅能落實生命教育與美感教育，更能深化學生對在地社區的認同感與社會責任。

參、汲取城鄉創生經驗，將空間美學融入跨領域探究課程：

本次行程參訪門司港與天神地下街，師生深刻體驗其洋風建築設計如何完美融合歷史保留與現代商業機能，展現極高的城市美學與創生價值。建議未來在規劃課程時，可鼓勵學生踏查在地歷史建築或重新檢視校園空間設計，並透過具備邏輯結構的文字撰寫或影像紀錄，提出具備文化美感的活化提案。

附 錄

壹、學生心得

1、鄒采蓁

寄宿家庭的同學和父母都非常親切，雖然彼此的語言能力有限，但大家還是努力地用簡單的英文、翻譯軟體以及肢體動作聊天，原本以為會很尷尬，結果反而聊得很開心，也很自然，讓我感動的是，他們並沒有因為我是外國人就刻意保持距離，反而像對待家人一樣照顧我。一起吃飯、聊天、玩遊戲，甚至帶我體驗日本家庭的日常生活，短短兩天的相處，卻讓我有種認識很久的感覺，非常溫暖，也非常親切，學伴們也都很照顧我，一直關心我也都很好聊天，讓我從頭到尾都沒有格格不入的感覺。

2、鄭安妤

寄宿家庭的體驗更是徹底改變了我原本的想法。從一開始的緊張不安，到後來逐漸適應並享受其中，我看見了日本家庭最真實的一面。雖然沒有豪華的設備，也沒有特別盛大的安排，但寄宿家庭對我們無微不至的照顧，卻讓我深深感受到他們的溫暖與善意。一起吃飯、分享生活，讓我得以從觀光客的角度走進真正的日本日常。

3、李威儀

在廣島和平紀念資料館及相關歷史遺址的參訪中，我感受到戰爭帶來的沉重與傷痛。館內展示許多原子彈爆炸後留下的文物與照片，其中描繪人們在黑雨中逃難的畫作最令我印象深刻。透過這些展示，我更加了解戰爭對人類造成的巨大傷害，也體會到和平的重要性。

4、張元瑄

這所學校與我想像出入甚大，並非靜謐、也不宏大，雖已事先搜索過，卻也驚訝於肉眼所見之自然。他們就像所有常見的鄉下少年，熱情、活潑，在步入校園時全校同學都出來歡呼迎接，身為都市學生的我心知肚明，這樣持久、宏亮的歡呼聲有多麼可貴，可我很不爭氣地沒有和任何人對視。

5、林書帆

便利商店的結帳人員有很多都是東南亞的外籍人士，他們都是用日文與顧客問候、對話。在台灣，雖然東南亞外籍勞工也不少，但大多都是從事照服員或製造業，好像很少從事超商服務業，所以這點文化差異讓我很印象深刻！

6、古穎臻

在我帶領的第一天我得出一個結論：日本的交通真的很複雜，分的很細種類也很多，在臺灣只要用悠遊卡幾乎可以解決通勤問題，但在日本每一個交通工具就要配不同的卡，第一次實際碰到的我被搞得頭昏眼花，雖然在後面幾天都已經變得很熟悉了，但是我還是無法忘記從機場到車站、車站到飯店的路上有多麼的混亂，因為我們要一邊拖著行李一邊我們要搭的車在哪一條線哪一個月台幾點的車等等，經過這次的訓練我學會很多技能。

7、陳思穎

在自由活動時，我觀察到許多台日之間的文化差異。例如台灣搭車習慣上下車刷卡，日本路面電車則分「均一票價」（僅下車刷）與「計段收費」（上下車皆刷）兩種。此外，手上拿著小吃邊走邊吃在台灣隨處可見，但在日本街道上，幾乎看不到。因此，日本街頭少有垃圾桶。這些小細節，讓我深刻體會到異國文化

的獨特魅力。

8、柯佑慈

去日本學校交流時，我覺得他們的制服非常好看，而且每個人都穿得很整齊，不像台灣可以有些配件不穿，也會有些人高中三年完全沒有穿過制服，他們那邊除了體育課那節課可以穿運動服其他時間都必須穿制服，而且女生的裙子必須過膝，如果沒有過膝還有可能被抓，但我們不管穿怎麼樣都不會被唸，當他們看到我們穿這樣都會十分驚訝，因為我們對於儀容的要求沒有那麼多。

9、劉芷珊

在來日本的這幾天我們真的去了很多神社，包括「嚴島神社」、「宮地獄神社」、「太宰府天滿宮」，每參觀過一間我就再一次被日本以前的設計師驚艷到，每一間神社都好漂亮而且都有自己的特點，而且我也發現日本真的很注重這種神社文化，不管是很努力的在維護，還是很努力的在推廣推廣我覺得都是我們值得學習的。

10、李佳蓉

我們前往太宰府天滿宮。這座神社歷史悠久，是許多人祈求學業進步的地方。神社內的建築充滿傳統日本特色，參道上也有許多商店和特色小吃，讓我感受到濃厚的日本文化氣息。我還看到了許多人前來參拜，希望能獲得好運與祝福。

貳、照片：



圖 1(115 年 行前訓練)：學生於行前訓時作舞蹈教學



圖 2(115 年 行前訓練)：彭盛佐校長於家長說明會時做勉勵



圖 3(115/6/7)：學生於安檢出關前在機場拍攝大合照



圖 4(115/6/7)：學生於地鐵站體驗儲值交通卡



圖 5(115/6/8)：學生滿懷期待搭乘渡輪前往宮島



圖 6(115/6/9)：全團於 JR 東城站前，與前來歡迎的東城高校老師合照

	
圖 7(115/6/9)：全團於東城學生手繪歡迎詞前合照	圖 8(115/6/9)：台日學伴一同合照
	
圖 9(115/6/9)：東城高校校長於歡迎式致詞	圖 10(115/6/9)：東城高校學生代表於歡迎式致詞
	
圖 11(115/6/9)：三民高中校長於歡迎式致詞	圖 12(115/6/9)：三民高中學生代表於歡迎式致詞
	
圖 13(115/6/9)：三民高中校長於歡迎式致贈紀念品	圖 14(115/6/9)：東城高校校長於歡迎式致贈紀念品



圖 15(115/6/9)：台日兩校學生交換紀念品



圖 16(115/6/9)：台日兩校學生同玩「台日知識大對決」



圖 17(115/6/9)：三民高中學生歌唱表演



圖 18(115/6/9)：三民高中學生舞蹈表演



圖 19(115/6/9)：台日學伴一同種花，美化校園及社區



圖 20(115/6/9)：台日老師走訪東城小鎮，並拜訪百年老店－竹屋饅頭



圖 21(115/6/9)：台日學伴與接待家庭合照



圖 22(115/6/9)：三民高中學生與接待家庭合照



圖 23(115/6/10)：三民高中學生與接待家庭離別前合照



圖 24(115/6/10)：台日學伴同遊尾道市



圖 25(115/6/10)：東城高校致贈合照禮物



圖 26(115/6/11)：學生參訪門司港



圖 27(115/6/11)：學生參訪宮地嶽神社



圖 28(115/6/11)：學生體驗裝飾著繡球花的花手水



圖 29(115/6/11)：學生體驗神社參拜



圖 30(115/6/12)：學生參訪海之中道海洋世界



圖 31(115/6/12)：學生觀看海豚海獅表演



圖 32(115/6/12)：學生參訪太宰府天滿宮



圖 33(115/6/13)：大家邊走邊回憶行程的點點滴滴



圖 34(115/6/12)：學生體驗日式抽籤



圖 35(115/6/12)：學生摸「御神牛」祈求學業進步



圖 36(115/6/13)：大家在登機門前準備登機返台