

類別：其他（國際交流參訪）

地區：日本

# 115 年薦送高中職學生赴日本技職研習計畫出國報告

主辦機關：新北市立泰山高級中學

上級機關：新北市政府教育局

## 目 次

|              |    |
|--------------|----|
| 第一章 目的 ..... | 1  |
| 第二章 過程 ..... | 3  |
| 第三章 心得 ..... | 14 |
| 第四章 建議 ..... | 15 |
| 附錄 .....     | 16 |

# 第一章 目的

## 第一節 緣起

新北市自 103 學年度起，前瞻布局首創推薦技職金手獎優秀學生赴國際技職研習之機制，旨在引導頂尖學子於國際真實場域實地體驗並深化專業，全面拓展師生國際視野。歷經十餘年扎根，此項海外見學計畫已成為新北頂尖技職人才邁向全球舞台的指標品牌。

為因應全球產業轉型與人才競爭趨勢，新北市政府教育局自 112 年起擴大計畫範疇，將亞洲技能競賽及全國技能競賽表現優異之頂尖國手與指導教師納入推薦。在「新北 No.1 技職 6.0 New Top World 世界頂尖人才新北市技職教育政策白皮書」引領下，本計畫正式邁入深化全球佈局與精緻化發展的新里程。

本（115）年度計畫聚焦於日本先進製造、自動化科技、軌道運輸、都市空間設計及數位互動美學之核心聚落（名古屋市與東京都），展開為期 6 天的深度技職研習與校際外交。為確保見學成效，著重於「基礎語文溝通、異地生活適應、獨立思考、團隊合作及異國情境問題解決能力」之五大核心素養。實務培訓中，學子們親自動手設計並製作具備個人與學科特色之「個人國際名片」，鍛鍊跨國社交技能；同時研習文化敘事技巧，以便在校際交流舞台上，流暢介紹象徵臺灣人文情懷的「雷射切割臺灣特色拼圖」並進行禮物交換，將專業素養轉化為跨國交流的實質橋樑。

新北市技職教育於全國各項競賽中屢創巔峰，獲獎件數蟬聯全國第一。這些卓越成果，正是推動海外研習計畫不斷優化與深化的有力基石。新北市政府教育局秉持前瞻視野全力推動技職國際化，帶領優秀師生汲取國際前沿產業經驗、建立全球職涯觀，期能為我國培育更多具備人文溫度與國際競爭力的世界級頂尖技職人才。

## 第二節 計畫目的

### 壹、推動本市與國外高中職學校之交流，促進學校國際化

配合「新北 No.1 技職 6.0」白皮書願景，由承辦學校泰山高中率金手獎師生團隊，實地參訪日本千葉縣立下總高等學校進行校際外交。透過雙邊「跨科實作」與共進午餐，引導學生運用行前培訓設計之「個人國際名片」進行社交，並透過文化敘事技巧流暢介紹「雷射切割臺灣特色拼圖」以完成心意禮物交換，深化台日學子情誼。同時，結合日本電子專門學校的前沿動漫見學體驗，借鏡日本成熟的動漫工業化產製與產學合作模式，全面推進本市高中職學校國際化發展。

### 貳、增進本市高中職學校學生專門技術，提昇國際競爭力

精準對齊頂尖選手專業需求，安排世界級企業與先進技術之產業見習。透過 TOYOTA 產業技術紀念館之實地見學，引導機械、自動化及汽車等工業職群學子理解從傳統紡織至現代化全自動機械手臂的演進歷程，內化「自働化（Jidoka）」與精實生產之職人精神。此外，藉由 Ginza Sony Park 與 Shibuya Sky 的空間觀摩，以及 teamLab Borderless 數位藝術美術館的互動科技踏查，增進設計、資訊與商務職群學子在數位藝術、沉浸式美學與智慧商圈再造之專門技術，厚植接軌國際前沿產業之競爭力。

### 參、拓展本市高中職學校師生國際視野，強化國際合作能力

全方位拓展師生國際視野，強化跨文化理解、團隊合作與異國情境問題解決之核心素養。帶領師生搭乘新幹線親身體驗精密軌道科技與「7 分鐘奇蹟」的極致效率紀律，並造訪常滑陶瓷器會館體驗傳統工藝，思索地方創生與永續設計之美。更透過「東京生存遊戲」小組城市自主踏查，鍛鍊學生在全外文環境下的自主導航、動態決策與應變除錯（Debug）能力，引導其將日常觀察內化為「以人為本」的通用設計思維，培育具備國際合作力與人文關懷的世界級技職人才。

## 第二章 過程

### 第一節 行前規劃

#### 壹、行程規劃

為確保學生在國外的學習成效，本計畫在出國前特別安排了一系列行前培訓課程。本校透過多元管道進行行程規劃、跨國聯繫、行前培訓，以及相關人員的工作分配與協調。於 115 年 4 月 18 日與 5 月 9 日在泰山高中辦理兩次實體行前培訓。課程內容涵蓋實用基礎日語與生活會話、日本文化概論及國際交流素養增能、情境日語模擬與實戰演練等。此外，更安排學生親自實務演練「國際交流心意贈禮」，包含製作個人的專屬名片及向學習向對方介紹使用雷射切割技術製作的臺灣特色拼圖等，藉由親手準備具備在地特色的伴手禮，深化文化適應力並展現新北技職學子的實用技能與心意。

#### 貳、行前籌備與培訓

##### 一、第一天

- (一) 課程時間：115 年 4 月 18 日（星期六），上午 9 時至下午 4 時。
- (二) 課程地點：新北市立泰山高級中學機械大樓 1 樓 Machine E-learning 教室。
- (三) 課程實施流程：

| 時間          | 活動內容            | 主講/負責人               | 備註                          |
|-------------|-----------------|----------------------|-----------------------------|
| 08：30－09：00 | 報到              | 泰山高中<br>實習處          |                             |
| 09：00－12：00 | 實用基礎日語<br>與生活會話 | 外聘專業講師<br>孫巧伶<br>蘇冠誠 | 1、對象為全體師生。<br>2、外聘講座鐘點 3 節。 |
| 12：00－13：00 | 午膳              | 泰山高中<br>實習處          |                             |

| 時間          | 活動內容                   | 主講/負責人               | 備註                                                     |
|-------------|------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------|
| 13：00－16：00 | 日本文化概論（一）<br>及國際交流素養增能 | 外聘專業講師<br>孫巧伶<br>蘇冠誠 | 1、對象為全體師生。<br>2、外聘講座鐘點。<br>3、國際交流心意贈禮實務演練（雷射切割臺灣特色拼圖）。 |

## 二、第二天

（一）課程時間：115 年 4 月 18 日（星期六），上午 9 時至下午 4 時。

（二）課程地點：新北市立泰山高級中學機械大樓 1 樓 Machine E-learning 教室。

（三）課程實施流程：

| 時間          | 活動內容                    | 主講/負責人               | 備註                      |
|-------------|-------------------------|----------------------|-------------------------|
| 08：30－09：00 | 報到                      | 泰山高中<br>實習處          |                         |
| 09：00－12：00 | 情境日語模擬<br>與實戰演練         | 外聘專業講師<br>孫巧伶<br>蘇冠誠 | 1、對象為全體師生。<br>2、外聘講座鐘。  |
| 12：00－13：00 | 午膳                      | 泰山高中<br>實習處          |                         |
| 13：00－16：00 | 日本文化概論（二）<br>及小組實務演練與發表 | 外聘專業講師<br>孫巧伶<br>蘇冠誠 | 1、對象為全體師生。<br>2、外聘講座鐘點。 |

## 第二節 每日交流摘要

### 壹、師生共同行程

#### 一、第一天：115 年 05 月 11 日（星期一）

研習首日，師生團隊由桃園國際機場順利啟程，抵達日本名古屋。下午隨即前往舉世聞名的「吉卜力公園」進行世界級動畫巡禮(圖 1)。有別於一般的遊樂園，吉卜力公園的設計完美融入了自然環境，學生們在此不僅感受到日本將知名動漫 IP 具象化的強大軟實力，更開啟了本次研習的「生活設計尋寶」任務。學生們敏銳地觀察到日本公共設施中無微不至的通用設計（Universal Design），例如園

區內兼具清洗與生飲功能的造型飲水設施，以及飯店內洗手台明確標示「飲用可」的自來水直飲系統。透過實地了解，學生們深究了日本《水道法》高達 51 項嚴苛的水質檢驗標準與不鏽鋼管線的全面應用，體會到日本對於基礎民生建設的極致要求。

傍晚時分，團隊前往名古屋最繁華的「榮町」商圈與結合環保綠能科技的地標「綠洲 21 (Oasis 21)」進行都市觀摩(圖 2)。在熙來攘往的街道上，學生們深刻體會到日本「視覺減法」的城市美學與高度的公民自律。例如，街頭極少設置公共垃圾桶，地面卻能保持一塵不染(圖 3)；路口的交通號誌特別為視障者設計了「異方向音響」（南北向為啾啾聲、東西向為布穀聲），讓視障者能精準辨識方位(圖 4)；此外，普及全。首日的踏查，讓學生們明白所謂的「先進」，不只是高科技的堆疊，更是將對人的體貼與防災韌性，不著痕跡地融入日常街景之中。



圖 1 於「吉卜力公園」眺望臺合影



圖 2 於「綠洲 21」進行都市觀摩



圖 3 街頭極少公共垃圾桶卻能保持一塵不染



圖 4 交通號為視障者設計了「異方向響」

## 二、第二天：115 年 05 月 12 日（星期二）

本日行程主軸為「職人精神進化史」。清晨，師生自飯店徒步抵達「名古屋城」，觀摩傳統木造建築修復與古蹟保存技術，深刻體會日本對一磚一瓦與工藝細節的極致考究，為見學之旅奠定人文思維基調。

隨後前往「TOYOTA 產業技術紀念館」(圖 5)。從「G 型自動織機」斷線即停的精密設計，學生見證了豐田「自働化」與「不接受不良品」的核心精神。在現代汽車展區，機械手臂以毫秒級誤差精準焊接車體，讓學子反思：自動化並非冷冰冰地取代人力，而是將人類從高危險與高重複勞動中解放，轉投更高層次的智慧系統優化與品質監控。

下午轉往日本六古窯之一的「常滑陶瓷器會館」(圖 6)。面對現代工業衝擊，當地職人發揮巧思，將廢棄陶管與舊酒瓶築成極具歷史感的「土管坂」。隨後，團隊在會館內體驗繪製名古屋著名的招財貓。學生們在精緻的陶瓷素坯上充分發揮創造力，親手一筆一畫勾勒出具備個人與學群特色的招財貓色彩。透過將自身專業美感與日本傳統物件的結合，學員們成功將創意轉化為實體作品，也為今日兼具科技硬實力與文化軟實力的豐富見學之旅，畫下了圓滿且收穫豐碩的句點。



圖 5 參觀「TOYOTA 產業技術紀念館」



圖 6 繪製名古屋著名的招財貓體驗

## 三、第三天：115 年 05 月 13 日（星期三）

第三天上午，全團搭乘享譽全球的「新幹線」前往東京，親身體驗日本極致的軌道科技(圖 7)。在東京車站月台上，學生們見證了著名的「7 分鐘奇蹟 (7-Minute Miracle)」車廂清掃作業。在列車折返的極短時間內，清潔大軍以極高的紀律與精確的分工，瞬間完成座椅轉向、垃圾清理與桌面擦拭，並在車門口整齊



鞠躬迎客。上車後，發現即使列車以時速近三百公里疾馳，車廂內也依然平穩。這歸功於新幹線獨特的鴨嘴獸流線型車頭（有效降低微氣壓波噪音）以及精密的車體傾斜系統。這段旅程讓學生們深刻體會，世界級的大眾運輸不僅是追求速度，更在於對系統穩定度與服務細節的極致苛求。

下午抵達東京後，團隊前往 Ginza Sony Park 感受企業如何將商業空間轉化為都市綠洲，隨後直奔澀谷站上方的地標「Shibuya Sky」進行都市再造觀摩(圖 8)。Shibuya Sky 打破了傳統觀景台封閉的框架，將主要展區移至 229 公尺高的露天頂樓，透過無邊際的透明玻璃與戶外手扶梯，讓遊客彷彿懸浮在東京上空，直接俯瞰震撼的「澀谷十字路口」人潮。學生們從中分析其「沉浸式打卡設計學」，了解到成功的都市更新不僅是建造高樓，更要掌握社群傳播的心理，將單純的「觀景」升級為一種讓人渴望參與、分享的「空間體驗」，這對台灣未來的地標設計與觀光行銷具有極大的借鏡價值。



圖 7 「新幹線」獨特的流線型車頭



圖 8 「Shibuya Sky」展望臺

#### 四、第四天：115 年 05 月 14 日（星期四）

第四天的核心任務是跨國教育外交。師生團隊前往「千葉縣立下總高等學校」進行深度的校際交流。為了打破初見面的語言隔閡，兩地學生透過實際的「跨科實作」來建立默契。在汽車科，學生們體驗了由當地師生改裝的腳踏車馬力測試裝置，見識到日本技職教育中扎實的動手實作能力(圖 9)；在資訊處理科，兩國學生共同操作軟體，即使面臨全日文的作業系統介面，憑藉著「科技邏輯」這一共通語言，雙方透過滑鼠游標、肢體語言與翻譯軟體，順利完成了專屬文創

扇子的設計與排版；而在園藝科的交流中，大家共同採集樹葉，合作完成帆布袋的植物拓印，當蓮藕沾滿顏料壓印在布面上的那一刻，歡笑聲瞬間拉近了彼此的距離。

中午時分，雙方學生共進營養午餐(圖 10)。台灣學生特別觀察到日本同學獨特的「傾聽與回應文化」。在對話時，日本學生總會專注地看著對方，並頻繁給予「へえー (Hee)」、「原來如此」等附和反饋。這種高度尊重且充滿情緒價值的社交禮儀，有效化解了台灣學生使用外語溝通時的焦慮與挫折感。從最初的害羞拘謹，到最後互相交換社群帳號 (IG)、熱烈討論台日美食與動漫文化，這場交流讓學生們深刻體認到，跨國外交不一定需要完美的文法，只要帶著真誠的態度與共同完成任務的熱情，就能跨越國界，建立起深厚且純粹的國際友誼。



圖 9 體驗當地師生改裝的腳踏車馬力測試裝置

圖 10 雙方學生共進營養午餐。

#### 五、第五天：115 年 05 月 15 日（星期五）

第五天上午，團隊前往著名的「日本電子專門學校」進行動漫課程見學(圖 11 至圖 12)。日本的動漫產業聞名全球，學生們在此親自體驗了業界標準的數位繪圖設備，進行角色線稿的描繪與色彩填充。透過業師的指導，學生們震驚地發現，短短 3 分鐘的高品質動畫，背後竟需要耗費高達兩、三千張的原畫底片。這次實作不僅讓學生一窺日本動漫強大的工業化產製流程，更體會到支撐起龐大 IP 產業的，是無數動畫師對每一幀細節毫不妥協的專注與毅力。

下午則是本次研習最具挑戰性的「東京生存遊戲」——小組城市踏查。在沒

有師長帶領的情況下，學生們被賦予自主導航的任務。東京的地鐵系統宛如錯綜複雜的系統架構，由多家不同鐵路公司共同營運。在前往明治神宮與秋葉原的過程中，學生們面臨了出口迷航與路線誤判的挑戰。然而，他們迅速將課堂上學到的「除錯（Debug）」思維應用於現實：冷靜停下腳步、重新分配資源（一人查 Google Maps，一人核對實體指標），並勇敢開口向站務員問路。在秋葉原的在地餐廳，他們更利用 AI 圖片翻譯與肢體語言成功完成點餐。這場「放生」訓練，極大地鍛鍊了學生的團隊決策力與危機應變能力，當他們順利抵達集合點時，那份靠自己征服陌生城市的成就感，成為此行最寶貴的成長印記。



圖 11 學生們進行角色線稿的描繪與色彩填充



圖 12 學生們學習操作業界標準的數位繪圖設備

#### 六、第六天：115 年 05 月 16 日（星期六）

見學的最後一天，團隊首先前往「台場」進行商圈再造觀摩(圖 13)，學習日本如何將填海造陸的臨海副都心，成功轉化為結合海景、娛樂、大型商場與無車輛干擾徒步區的國際觀光勝地。隨後，全團前往位於麻布台之丘的「teamLab Borderless」數位藝術美術館(圖 14)，進行一場顛覆感官的無界美學體驗。

走進 teamLab，學生們發現傳統美術館中「請勿觸摸」的紅線徹底消失了。這裡沒有既定的觀展路線，實體的牆壁與地板在光影折射下彷彿融化。當學生觸碰牆面時，數位花朵會在指尖綻放或凋零；由光影組成的飛鳥與水流，甚至會自動跨越房間的邊界，流動到另一個展間。這種將人類的移動與觸碰作為「輸入變數（Input）」，即時運算產生視覺變化的「互動式美學」，讓觀眾不再是局外人，而是成為藝術生態系統的一部分。這給了技職學生極大的啟發：未來的科技發展



不應只停留在硬體的效能，更應該朝向「沉浸式體驗」與「人性化互動」邁進，讓科技帶有溫度並提升生活美學。帶著滿滿的震撼與反思，團隊於傍晚前往成田機場搭機返台，為這趟為期六天、融合了產業、科技、文化與自我挑戰的技職見學之旅，畫下了圓滿且豐收的句點。



圖 13 與著名的等身大獨角獸鋼彈立像合照



圖 14 排隊進場「teamLab Borderless」數位藝術美術館。

## 貳、師長締結國際夥伴行程

一、115 年 05 月 14 日（星期四）：拜會千葉縣教育委員會(圖 15 至圖 18)。

（一）千葉縣與臺灣教育藍圖之相同處：面對未知未來的共同解方。

1. 核心精神皆為「素養導向」：

(1) 千葉縣強調培養「非認知能力」（創造力、協調性、解決問題能力、毅力），取代單純的知識積累。

(2) 108 課綱則以「核心素養」為主軸，強調培養學生適應現在生活及面對未來挑戰所應具備的知識、能力與態度。

2. 注重數位能力與多樣性：

兩者皆極度重視學生在數位時代的適應力(千葉推動教育 DX 與 ICT；臺灣推展科技領域與資訊融入教學)。同時，也都強調包容多樣性與特殊教育(共生社會)。

3. 倡導「終身學習」與「主動性」：

(1) 千葉縣鼓勵「主動開創人生的學習」與「人生百年時代的終身學習」。

- (2) 108 課綱的核心理念「自發、互動、共好」中的「自發」，同樣強調激發學生學習動機，培養終身學習者。

(二) 千葉縣與臺灣教育藍圖之相異處：政策層級與實踐重心的差異。

1. 政策涵蓋範圍與社會參與度：

- (1) 千葉縣計畫：是一套「整體社會育才」的行政計畫。它不僅規範學校，還將家庭教育支援、社區合作（如 NPO 參與、企業協助）、甚至預防虐待兒納入主要目標，將教育視為全社會的責任。
- (2) 108 課綱：主要聚焦於學校體制內的課程規劃與教學評量(如部定必修、校訂必修、多元選修)，較少直接著墨於社區與家庭的具體社福或行政支援。

2. 技職教育的定位與推動方式：

- (1) 千葉縣計畫：高度強調「在地產業結合」與「實用性」。文宣中直接列出「科技學校」高達 94.6% 的就業率與免學費誘因，將技職教育與解決地方缺工、扶植在地製造業(Monozukuri)緊密綁定。
- (2) 108 課綱：技高端同樣強調實作與產學合作，但在整體升學主義氛圍下，政策設計上花費極大心力在「學習歷程檔案」與科技大學的升學對接，技職學生的升學比例遠大於直接就業。

(三) 優點分析：各自的亮點與成效。

1. 千葉縣教育計畫的優點：

- (1) 社會資源整合力強：將學校、家庭、企業、NPO 串聯，減輕單一學校與教師的壓力，讓教育資源立體化。
- (2) 技職出路務實明確：針對不傾向升學的學生，提供免學費且就業率極高的公立技職訓練中心(科技學校)，有效接住不同性向的學生，減少學用落差。

2. 臺灣 108 課綱的優點：

- (1) 賦予學校與學生極大的彈性：透過減少必修、增加選修，讓高中生能有更多時間進行自我探索，真正落實「適性揚才」。

- (2) 系統性的課程銜接：從國小、國中到高中(十二年一貫)，有統一且連貫的核心素養指標，確保基礎教育的系統性與穩定性。

#### (四) 缺點與挑戰：理想與現實的拉扯

##### 1. 千葉縣教育計畫的潛在缺點(挑戰)：

- (1) 地方資源依賴性高：這類計畫高度仰賴地方政府的財政狀況與在地企業的活躍度。若地方預算縮減或企業無力支援，許多願景(如 ICT 設備更新、社區協調員配置)可能流於口號。
- (2) 製造業導向的侷限性：過度強調傳統的「造物(Monozukuri)」與工業技職，可能在吸引嚮往新型態產業(如純軟體、自媒體、AI 創新)的年輕世代上較為吃力。

##### 2. 臺灣 108 課綱的缺點(挑戰)：

- (1) 現場教師與學生的過度負擔：為了豐富「學習歷程檔案」，學生面臨龐大的報告與活動壓力；教師則需開發多元選修課程，導致雙方常感到疲於奔命。
- (2) 城鄉資源與階級複製的隱憂：都會區的學校與家庭能提供豐富的選修與課外活動資源，但偏鄉學校在開課師資與硬體上常面臨窘境，反而可能加劇教育不平等。

#### (五) 結論

這兩份教育政策都展現了教育者對下一代的深切期許。臺灣的課綱在「課程架構與升學設計」上非常精緻，而日本地方政府則在「社區網絡與就業對接」上相當務實。



圖 15 與千葉縣教育委員會代表合照



圖 16 師長們參與交流中。



圖 17 新北市教育局高詩琪專委致贈紀念品



圖 18 泰山高中于賢華校長代表致贈紀念品。

二、115 年 05 月 15 日（星期五）：拜會日本電子專門學校高層(圖 19)。

本次行程特別安排由領隊代表，正式拜會日本電子專門學校理事長及校長等高層。會中，我方首先針對貴校精心規劃專業且深度的動漫繪圖體驗課程，表達最誠摯的謝忱；該課程不僅讓本市學子得以親炙日本動漫產業的先進設備與產製流程，更深刻體會到業界標準的職人精神，令師生受益匪淺。雙方亦就技職人才的培育願景進行熱烈交流，期盼能以此次圓滿的研習經驗為契機，持續深化兩校的互動情誼，並建立更為緊密、常態性的跨國教育夥伴關係，攜手為未來新北技職學子創造更多元豐沛的國際交流與實務見學機會。



圖 19 拜會日本電子專門學校理事長及校長。

## 第三章 心得

本次研習透過多元化的行程設計，學生在跨領域學習中獲得深刻啟發，並將觀察轉化為未來的實踐能量：

### 壹、職人精神與細節的極致追求

從 TOYOTA 紀念館的精準機械手臂、新幹線的「7 分鐘奇蹟」清潔團隊，到日本《水道法》對自來水生飲的 51 項嚴格檢驗，學生深刻體認到日本對品質的堅持。這種將「不接受不良品」內化為文化的職人精神，啟發了學生未來在撰寫程式或實作工程時，應更重視細節與系統穩定度。

### 貳、科技、美學與生活的完美融合

teamLab Borderless 的沉浸式互動藝術讓學生明白，科技不只是冷冰冰的數據，更能創造有溫度的美學體驗；而 Shibuya Sky 的空間設計與常滑窯的廢材再利用，更展示了如何將都市景觀與在地文化轉化為觀光資源，這些都是台灣在推動都市更新與文化創意時極佳的借鏡。

### 參、跨越語言的國際交流與成長

在千葉地區學校的交流以及東京街頭的自主導航中，學生學會了在陌生的全日文環境下解決問題。無論是透過分享程式碼專案打破隔閡、用肢體語言與翻譯軟體點餐，還是依靠團隊分工找路，這些挑戰大幅提升了學生的自信心、應變能力與跨文化溝通技巧。

### 肆、帶回台灣的永續與通用設計種子

學生在街頭觀察到盲人有聲號誌、雙層點字扶手、以及無垃圾桶卻一塵不染的街道。這讓學生反思，真正的進步在於「以人為本」的通用設計與深植人心的公民素養。未來的技術人才應將這份同理心融入設計中，創造更友善、包容的社會環境。



## 第四章 建議

### 壹、深化專題式交流（Project-Based Exchange）

未來的學校交流可由單純的參訪升級為「專題共創」。例如安排台日學生針對特定主題（如永續發展、智慧科技）進行半日的混和編組實作，以深化跨國合作經驗。

### 貳、擴增見學企業多樣性

考量到金手獎學生涵蓋商業、家事、工業等多種職群，建議未來可依據學生職群進行「分組見學」。例如家事與飾品製作類學生可專注於日本流行服飾或設計品牌的後台運作，工業類則專攻精密機械廠，以提升專業契合度。

### 參、強化行前外語與實務培訓

儘管行前已安排語言與禮儀輔導，但學生在面對專業術語的跨國交流時仍顯吃力。建議提早半年啟動培訓，並加入「職場專業日文/英文」及「跨文化簡報技巧」，讓學生在交流時能更自信地展示本市技職教育成果。

## 附 錄

### 壹、學生 唐嘉紋 的日本研習成果

#### 一、行前期許

面對日本繁多的生活與餐桌禮儀，期許自己沉著應變，並提升在未知環境下向外國人溝通的勇氣。

#### 二、每日活動精華

（一）發掘日本公廁換衣台與公車零錢一體機，體會節省時間與體貼少數族群的「通用設計」。

（二）於常滑市看見傳統陶瓷廢料（陶管）築成坡道牆面，見證傳統產業轉型為觀光美學。

（三）在 teamLab Borderless 深刻感受光影作品跨越展間自由移動，沒有實體邊界的震撼。

#### 三、歸國心得

行前上課所學到的，日本在道路上靠左走，這次實際前往後，就如老師所說的，市區的人行道、車道，樓房車站的樓梯、電扶梯，他們的確皆是靠左走的。雖然我算是蠻順利地度過這幾天的，但我覺得處在一個語言不同的地方對我來講還是算一個很大的挑戰，因為要是我能更懂日文，那想必這趟見學旅程的體驗一定會再好上一個層次，當然我是可以用翻譯器跟英語口說來替代的。不過跟當地人交流，還是說可以更隨意的走動逛街不怕走錯地方，我認為依然是真的懂當地語言會是更好的方式。但當然整體而言我還是對行程蠻滿意的。老實講，我覺得這趟旅程的收穫可能很多部分是受限於在日本以及跟日本相關的事物上的，如果沒有這些同行的別校同學、師長跟領隊，這趟旅行的樂趣以及可學習的內容肯定會少了很多，認識更多的人對我來講也是些新的知識與體驗。

日本是真的有不少的優點是值得我們去參考的，像是乾淨整潔的市區就其實是我夢寐以求的想要住在這種的地方。當然，想要的東西有很多，可實際上該怎麼去改呢？大的東西可能有點難，但可以先從小的地方出發，像是通用設計。從超商純

鮮奶的缺口、樓梯扶手的雙層點字到公車的零錢一體機，日本證明了體貼少數族群的設計，往往能帶來全體社會的巨大便利。

台灣近年也在推動無障礙空間，但日本將這份同理心做到了隱形與極致。未來不論是我們的校園公共設施，或是學生的創意設計，都應該學習這種不留痕跡、融入日常的貼心，讓每個人都能活得更有尊嚴。

## 貳、學生 陳雙 的日本研習成果

### 一、行前期許

驚訝於台日習俗差異，把學日文視為挑戰，期許自己能勇敢跟日本人溝通，不怕尷尬。

### 二、每日活動精華

（一）觀察到超商防拿錯的雨傘鎖，以及電車內清楚的座位顏色區分。

（二）在豐田紀念館被自動化織布機的精準度與效率震撼。

（三）在 Shibuya Sky 體驗戶外透明手扶梯，感受漂浮在東京天空的未來感。

### 三、歸國心得

在行前課程中，我學到觀察不只是看表面，而是要去理解空間、文化與人之間的關係。但真正到日本後，最讓我震撼的其實是日本人的禮貌文化。無論是在商店、車站，還是學校交流時，日本人都會很自然地說「謝謝」，即使只是很小的幫忙，也會認真回應。這讓我感受到他們對他人的尊重已經融入日常生活中，也因此整體環境給人一種有秩序又舒服的感覺。原本我以為設計只存在於作品或空間裡，但這次我發現，「人的行為與態度」其實也是一種生活設計。這樣的文化氛圍，也讓我開始重新思考，真正好的設計應該不只是外觀漂亮，而是能讓人感到被尊重與被照顧。

這次行程中最大的 challenge，是與日本學校的同學交流與溝通。雖然大家會使用英文，但因為口音與語速不同，我一開始幾乎聽不太懂他們在說什麼，常常只能靠表情與關鍵字去猜測意思，讓我感到非常緊張，也擔心自己無法融入交流。不過後來我慢慢調整心態，開始主動用簡單的英文搭配肢體動作、翻譯軟體與圖片來表達自己的想法，即使句子不完整，我也努力讓對方理解。過程中，我發現其實交流

最重要的不是文法有多完美，而是願不願意主動開口與嘗試。最後我不但能順利完成交流任務，也成功和日本同學互相分享彼此的學習與文化，這讓我對自己的表達能力更有信心。

這次研習讓我看見日本如何將歷史文化與現代設計結合，發展出屬於自己的特色。日本擁有悠久的歷史，因此無論是建築、藝術、商品設計還是地方文化，都能感受到深厚的文化底蘊與智慧財產的累積。他們很擅長把傳統文化轉化成現代可以使用與傳播的內容，讓歷史不只是被保存，而是能持續創造價值。相較之下，我認為台灣的歷史較難追溯，文化累積時間也較短，因此更需要珍惜本土特色，並透過設計重新包裝與推廣。未來台灣可以借鏡日本對文化保存的重視，以及將地方特色轉化為品牌與設計資源的能力，讓更多人認識台灣獨有的文化與故事。

## 參、學生 楊杰達 的日本研習成果

### 一、行前期許

期待城市自由行探索，希望能學習旅行規劃並與組員共創難忘回憶。

### 二、每日活動精華

（一）破解水龍頭生飲之謎，實測「冷水分離」的原理與 51 項水質檢驗標準。

（二）在豐田紀念館理解環狀織機的自動化，讓人類從勞動者轉變為創造者。

（三）秋葉原大冒險，成功利用 AI 與破日文克服地鐵迷航與女僕咖啡廳點餐。

### 三、歸國心得

這次去東京研習，真的完全顛覆了我對細節和科技的想像。出發前在課堂上聽老師講職人精神和沉浸式藝術，本來覺得只是專有名詞，但這幾天下來，從第一天飯店鏡子自動防霧、新幹線座椅自動轉向，到豐田紀念館精準排列的織機，我都看到了日本對效率與細節的強迫症。最震撼的是去 teamLab，以前在台灣看展都有紅線距離感，但在那裡我一摸牆壁，花朵就會在指尖凋謝，甚至穿牆流動到隔壁展間。這讓我反思，科技能打破人與環境的界線，讓我們也變成藝術的一部分，完美解決了傳統展覽生硬的問題。

這趟行程最大的挑戰，絕對是被老師放生後的自主移動。第一天在下北澤面對密密麻麻的地鐵機台，大家一度傻眼，幸好我們沒慌，立刻開啟手機 AI 找教學分

工操作，順利買到票。後來去秋葉原女僕咖啡廳，店裡超級吵雜，女僕語速又快，溝通難度直接拉滿。這時我們啟動團隊分工，日文不錯的副組長站出來當外語擔當，我也用會的日文和 Google 翻譯在旁邊幫腔。當大家克服溝通恐懼順利點完餐，還一起做美味魔法儀式時，那種真正融入當地文化的成就感，真的超爽。

這次研習也讓我看到了未來的可能。日本很厲害的是把科技融入生活美學，並把次文化包容且精緻化，連新幹線清潔大軍都能把效率做到極致。台灣有很棒的在地故事和職校實作實力，如果能借鏡這種把小事做到極限的精神，並用互動科技去包裝文化，台灣的公共藝術和觀光絕對能玩出新高度。這顆創新的種子，我一定會好好帶回台灣。

## 肆、學生 黃嵩喆 的日本研習成果

### 一、行前期許

期望了解日本在地文化與教育，並與團員建立深厚情誼。

### 二、每日活動精華

（一）觀察多元支付自動販賣機、電車準時文化與日本特有的輕自動車（K-Car）。

（二）梳理豐田從「自動停機」織布機到 TPS（即時生產系統）的歷史脈絡。

（三）見證新幹線著名的「7 分鐘奇蹟」車廂清潔神速作業。

### 三、歸國心得

行前聽說日本街道整潔，實地走在名古屋榮商圈與東京表參道時，震撼我的是「街道整齊度」。除了沒有亂竄的電線，連招牌大小、色調都與建築和諧共存，這種極致的視覺協調感讓城市顯得平靜有序。

「無垃圾桶」卻無垃圾的奇蹟：在東京新宿這種高密度人流區，街道上幾乎找不到公用垃圾桶，但地面卻一塵不染。這不僅是清潔工的功勞，更是全民將垃圾帶回家的高度自律，這種集體社會責任感帶給我極大的心理衝擊。觀察到日本街道規劃極度重視「人車分流」，人行道寬敞且平整，不僅輪椅族能暢行無阻，也讓步行成為一種享受。在東京與名古屋節奏極快的地鐵轉乘與街道移動中，很容易因忙於導航而忽略細節。如何在急促的行程中，依然能靜下心紀錄路緣石的設計或垃圾分

類的細節，是一大考驗。未來的城市競爭力不在於硬體有多奢華，而在於街道是否友善。一個乾淨、無障礙的環境，能讓居住者感到被尊重。

## 伍、學生 簡宸翔 的日本研習成果

### 一、行前期許

帶著愉快心情出發，期待去台場看巨大鋼彈，並期許自己不要踩到日本禮儀的雷區。

### 二、每日活動精華

- (一) 研究日本《水道法》檢驗標準與不鏽鋼管線的供水優勢。
- (二) 參觀豐田館，驚嘆其從木製車體到鋼鐵汽車的演進與戰後改革。
- (三) 自主探索明治神宮大鳥居與秋葉原動漫聖地。

### 三、歸國心得

這次的研修旅行讓我深刻的瞭解到豐田他們是如何從紡織機一步一步到汽車的製作，讓我沒想到的是豐田他們一開始的汽車製作方式是用木頭為主體再用敲打完的鐵板去鎖在木頭上。我們還去下總高校去與日本一年級生交流，一開始我以為會很尷尬，但是到了那邊我發現沒有想像中的尷尬，反而他們非常熱情的接待我們雖然只有一段時間，我真的非常高興能與他們認識。

我遇到最大的困難大概還是語言的問題，雖然我自己是有在學一些日語，但是我其實還有很多東西沒學，希望通過這次的經驗能讓我的日語能力能變得更好。希望下次去日本的時候不再是聽得懂的文盲，而是既能看得懂日文也能與日本人正常溝通不需要用到翻譯。最後に皆さんご卒業おめでとう。本当にありがとうございます、僕はちょっと嬉しい、いつかまた会える、以上です。

## 陸、學生 楊政諺 的日本研習成果

### 一、行前期許

希望透過行程深入了解日本文化，驚訝於日本飲食與生活有許多嚴謹的規矩。

### 二、每日活動精華

- (一) 觀察地下街郵箱與超商咖啡冰塊的獨特設計。



(二) 在豐田驚嘆機械結構的創意，宛如電影鋼鐵人般的機械手臂。

(三) 地鐵生存遊戲中遇見突發病患，見證站務員的神速處理。

### 三、歸國心得

日本的街道整體給人清新的感覺，或許是美感的原因或是清潔的原因，給人的氛圍和台灣很不一樣。在與日本人交流的過程中、我發現其實出發前學到的一些注意事項並非絕對的，像是我觀察到也有日本人會邊吃東西邊走路，電車上也有一些人會聊天講話，也令我好奇，當外國人來到臺灣旅遊時，會如何理解我們的文化又會有什麼樣的「禁忌」呢！

日本的觀光區都會有多種的支付方式，店員也很擅長應對外國旅客，甚至也有不少會中文的店員，可見他們的觀光業發展確實有過人之處！

我本來不是很擅長自己搭乘大眾運輸旅行，這次跟著同伴一起自己在國外旅行，對這方面的信心提高了，也在旅行途中慢慢克服了不太敢跟店員交流的問題，本次也有試著更多的跟日本同學交流。

我會希望能將日本的販賣機系統帶進台灣，台灣的機場其實也有支援電子支付的販賣機，但在路上卻不是那麼常見，我認為透過販賣機的升級也能帶動台灣店家一起支援更多元的支付方式，讓觀光業的發展更完整！

## 柒、學生 林志洋 的日本研習成果

### 一、行前期許

期許自己能適應日本的規矩，並在六天後成為不需要依賴別人的「日本通」。

### 二、每日活動精華

(一) 發掘都市裡的「Cycle Tree (單車垂直森林)」與點字鋁罐的通用設計。

(二) 在校園交流中，以「科技人的邏輯 (Word 排版)」跨越語言障礙，與日本學生完成實作。

(三) 在秋葉原迷航時，運用系統性「Debug (除錯)」思維成功找對出路。

### 三、歸國心得

行前，我著重於資料蒐集與行程規劃，期待著這趟結合專業見習與文化體驗的旅程。然而，真實的體驗帶給我極大的震撼。在豐田產業技術紀念館，我親眼見證

了從傳統紡織機到現代汽車自動化生產線的演進。這讓我深刻體悟到，課堂上學到的「技術迭代」與「自動化」，不僅僅是生硬的名詞，更是持續驅動產業進步的龐大力量。此外，站在 Shibuya Sky 俯瞰東京，那種將都市規劃與建築美學完美結合的視覺衝擊，讓我反思：技術不應只是冰冷的運作，更應與人類生活和城市美感緊密相連。而與日本同學進行植物拓印及使用 Word 設計時，雖然存在語言隔閡，但我們透過挑選葉片、眼神交流以及分享我帶去的台灣名信片，成功跨越了語言的藩籬。這讓我明白，跨國交流的精髓在於那份渴望傳遞在地文化、與人連結的真誠心意。

這趟旅程中，最大的 Challenge 莫過於「語言不通與陌生環境的臨場應變」。無論是與日本同學合作設計名片，還是在秋葉原等街區進行自主導航，語言障礙與陌生環境都考驗著我的溝通與適應能力。面對挑戰，我選擇主動出擊。在交流時，我利用名片上的 #Gamer 標籤打破僵局，並靈活運用手勢、翻譯軟體，將焦慮轉化為新奇的探險。在陌生的東京街頭，我將行前規劃的動線與實際狀況結合，順利完成團隊的移動決策。最終，我們不僅順利完成了專案作品，更在充滿歡笑的互動中，將「溝通障礙」昇華為珍貴的交流經驗，這無疑是我此行最大的成就。

這次研習讓我看到了一個「技術硬實力與人文軟實力深度結合」的未來。從豐田的自動化技術，到日本技職教育中（即使是使用基本的 Word 軟體）對於美感與生活應用的堅持，以及他們在跨國互動中展現的「款待精神」，都讓我印象深刻。這正是台灣可以借鏡的概念。我們在資訊網路技術等硬實力上的培訓非常扎實，但未來我們更應注重將「在地文化敘事」、「美學設計」與「跨文化溝通力」融入專業領域中。讓技術人才不僅具備解決工程問題的能力，更能以國際化、富含人文關懷的視角，創造出更有溫度的科技應用與生活體驗。

## 捌、學生 楊博宇 的日本研習成果

### 一、行前期許

感受到行前培訓的用心，期待與大家一同出國，體驗完整的見學規劃。

### 二、每日活動精華

（一）在吉卜力公園發現實用的「固定式手機拍攝支架」，體會對獨旅者的貼心。

(二) 觀察豐田 ABS/VSC 車輛安全控制系統向小型化、高機能化的演進。

(三) 體驗新幹線宛如「貼在地面上跑的飛機」般的平穩與便捷。

### 三、歸國心得

這次回國後，我最大的體悟是：旅行是為了找到回家的路。出發前，我對日本有很多想像，也帶著很強的任務感參與這次研習。一路上我們參訪學校、體驗課程、與日本學生交流，也在東京練習自己移動與解決問題。這些經驗讓我看到，學習不只是在教室裡，也會發生在陌生城市、車站、餐桌和每一次需要開口溝通的瞬間。

但老實說，這趟行程對我來說並不是完全放鬆的旅行。出國前的焦慮沒有因為到了日本就消失，行程緊湊、生活節奏改變，也讓我一直有種強烈的任務感。直到真正回到台灣後，我反而才鬆了一口氣。那一刻我才明白，原來離開家鄉，有時候是為了更清楚自己真正安心的地方在哪裡。

這次最大的驚喜，不只是日本的學校、交通或藝術展，而是在國外看見青天白日滿地紅。那種感動很難形容，像是我把背包上的青天白日滿地紅，從中華民國背去日本，又再背回台灣。它不只是一個標誌，而是在提醒我自己從哪裡出發，也提醒我最後要回到哪裡。回國後，看見熟悉的國字、街景與生活節奏，反而讓我有一種踏實的感動。這趟研習讓我帶回台灣的種子，是對家鄉更深的認同，也讓我更珍惜自己站在台灣看世界的角度。

## 玖、學生 彭彥富 的日本研習成果

### 一、行前期許

覺得日文很難，期許自己能提升語文能力，並最期待品嚐日本美食。

### 二、每日活動精華

(一) 以「伺服器資料流與自動化測試」的資訊工程思維，解析日本水龍頭生飲的底層架構。

(二) 觀察車站多功能透明消防櫃與電梯內的防災地震座椅。

(三) 發現「程式碼與技術邏輯」是台日學生之間跨越國界的完美共通語言。

### 三、歸國心得

行前，老師們不斷提醒我們要帶著「觀察的眼睛」去體驗日本。身為資訊科的學生，我原本的視野常常侷限在螢幕裡的程式碼與伺服器架構中。但這次真實走入日本的日常，帶給我極大的震撼。從新幹線宛如系統底層般極度穩定、零誤差的極致優化，到 teamLab 裡打破虛擬與現實邊界、將人群化為「輸入變數」的沉浸式感測互動。我深刻體會到，所謂的「技術」不該只存在於編譯器裡。最頂級的科技，是將複雜的底層邏輯與極致的 UI/UX 設計，無縫且優雅地融入實體環境中。這讓我重新思考了未來在開發行動應用程式時的格局，不能只在乎功能是否能跑，更要在乎使用者與環境的互動。

這趟行程中最大的 Challenge，莫過於「東京生存遊戲」的大地迷航，以及面對語言不通的日本高校生。在龐大如迷宮的東京轉乘站迷路時，我們面臨了不小的焦慮。但我們立刻啟動平常寫程式「除錯 (Debug)」的思維：冷靜拆解問題、重新分配團隊資源、交叉比對線上導航數據與線下硬體指標，最終順利破關。而在與日本學生交流時，原以為會因語言隔閡而卡關，但我發現只要秀出自己的 App 專案，透過「程式架構」與「技術邏輯」這個全世界共通的語言，瞬間就能打破國界。靠著系統化思維與技術熱情解決了這些實體世界的難題，是我這次最有成就感的事。

這次研習讓我看見的「未來」，是一個高度整合且以人為本的科技社會。日本在空間規劃與大眾運輸上，展現了對「使用者體驗」近乎偏執的追求。這顆帶回台灣的種子，就是「職人精神與 UX 思維的完美結合」。台灣擁有極強的資訊軟硬體實力，但在開發專案時，有時會為了追求速度而忽略了最終使用者的情感與沉浸感。未來，無論是在準備全國技能競賽的行動應用開發，或是未來投入專案實作，我都期許自己不僅要寫出高效、乾淨的程式碼，更要借鏡日本這種將細節做到極致的態度，打造出真正能感動人、具備高度生活美學的科技產品。

## 壹拾、學生 成哲睿 的日本研習成果

### 一、行前期許

驚訝於日本生活小細節如此之多，帶著愉快又期待的心情前往日本。

### 二、每日活動精華

- (一) 觀察紅綠色雙口郵箱、販賣機旁的資源回收運作模式與便利的 K-Car。
- (二) 梳理豐田從「G 型自動織機」到跨足汽車工業的傳奇歷史。
- (三) 體驗新幹線以「秒」計算的準點率與獨特的鐵道儀式感。

### 三、歸國心得

踏入 teamLab 的展演空間，那是一場顛覆感官的視覺盛宴。數位藝術打破了傳統美術館「請勿觸摸」的界線，光影與線條隨着觀展者的步伐與呼吸即時延伸、變幻。瀑布在腳邊分流、繁花在指尖綻放，觀者不再只是旁觀者，而是藝術創作的一部分。這種將科技與大自然意象完美融合的沉浸式體驗，創造出虛實莫辨的魔幻空間，帶給心靈無與倫比的敬畏與震撼。

挑戰日本地鐵，如同走入一座精準運行的巨大地下迷宮。東京或大阪的鐵路網絡錯綜複雜，不同路線由不同鐵路公司營運，轉乘標示令人眼花繚亂。然而，最讓人驚嘆的是其超乎想像的準點率與高效率。在尖峰時刻的推擠人潮中，車廂內卻能保持奇蹟般的安靜與秩序。這場挑戰不僅考驗旅人的方向感，更讓人深刻體會到日本將集體紀律與職人精神發揮到極致的社會縮影。

日本街頭幾乎找不到垃圾桶，卻能維持一塵不染，這背後依靠的是強大的「自律文化」與深植人心的環保教育。日本人習慣將垃圾帶回家分類處理，這種「不給他人添麻煩」的核心精神，是城市整潔的根本原因。

台灣近年來推行「垃圾不落地」與減塑政策已有顯著成效，但觀光夜市或部分公共區域仍偶見髒亂。日本的經驗告訴我們，硬體設施（如廣設垃圾桶）並非唯一解方，未來的關鍵在於公民素養的再升級。將「隨身帶走垃圾」與「源頭減量」觀念更深地融入學校與家庭教育。台灣應加速發展循環經濟，如普及循環杯、減少一次性包裝。借鏡日本精細的垃圾分類與回收科技，提升資源再利用率。

## 壹拾壹、學生 洪國城 的日本研習成果

### 一、行前期許

最期待第五天的交流，希望能學到如何與語言不同的人相處。

### 二、每日活動精華

- (一) 觀察交通號誌的「異音式（啾啾與布穀）」設計、雙層樓梯扶手等無障礙設

施。

(二) 從織機的「自動停機」發現感測器與邏輯控制的雛形。

(三) 在時間與預算壓力下，小組果斷決策攻頂 450 公尺的晴空塔天望迴廊。

### 三、歸國心得

回家後，站手扶梯時還是會不小心站左邊，明明兩個國家很近，但是文化大不相同。從傳統到精準的製造震撼出發前，在課堂上聽老師講解日本的「職人精神」與自動化發展，當時只覺得那是課本上的專有名詞。然而，當我真實走進豐田（Toyota）產業技術紀念館時，眼前的場景帶給我極大的衝擊。最讓我震撼的是看到豐田如何從一開始的「木製手搖織布機」，一步步演進到全自動化、精準無誤的汽車組裝生產線。這種對細節的極致追求與不懈的技術迭代，讓我明白頂級的製造業不只是把產品做出來，而是將「精益求精」內化成一種文化。親眼看到龐大的機械結構在極低誤差下流暢運轉，那種實體工業的視覺震撼，是坐在教室看課本絕對無法體會的。

這趟行程中，我遇到最大的 Challenge（挑戰）絕對是「在全日文環境下的臨場溝通」。面對當地人快速的口音、複雜的地鐵轉乘、或是與日本學校同學一對一交流時，起初讓我感到無比焦慮，很怕自己開口會尷尬。為了完成任務，我強迫自己放下對面子的顧慮，採取了像寫程式「除錯（Debug）」一樣的思維：聽不懂時就請對方放慢速度，並大膽運用簡單的英文單字、手勢、圖片與翻譯軟體來輔助。我發現，交流最關鍵的不是文法有多完美，而是那份想與人連結的真誠態度。最終，我成功靠自己克服了溝通恐懼，順利完成了所有行程與交流，這份成就感讓我變得更有自信。

這次研習讓我看到了一個「科技便利與人文溫度深度結合」的未來城市。最值得台灣借鏡的概念，就是日本對「行人安全」與「盲道系統」的極致規劃。在日本，我看到的是連續、寬敞且完全平整的人行路網，車輛更會主動停讓行人。特別是他們的盲道設計，不僅沒有斷頭或被機車變電箱阻擋，更與導盲磚、通用設計完美融為一體，真正做到了「不留痕跡的貼心」。台灣雖然科技實力堅強，但在公共空間的友善度上仍有很大的進步空間。我希望將這顆「以人為本」的種子帶回台

灣，在未來的專案設計或校園規劃中，學習日本將細節做到極致的同理心，讓每個人都能活得更有尊嚴。

## 壹拾貳、學生 許加樂 的日本研習成果

### 一、行前期許

最期待城市踏查，希望能體驗國外自己找路，並精進外語溝通能力。

### 二、每日活動精華

(一) 驚嘆於乾泡麵包裝的「透明洩水孔」細節設計。

(二) 在豐田館體會到自動化將人類從勞動者轉為「監控者與創造者」。

(三) 在秋葉原餐廳靠翻譯軟體與肢體語言成功克服全日文點餐難關。

### 三、歸國心得

出發前，我在台灣透過各類資料，研讀了當地的文化背景與生活型態。然而，當我真正踏上這片土地，置身於真實的環境中時，那種視覺與感官的碰撞帶給我極大的震撼。我看到網上寫的「職人精神」與「禮貌文化」，真實地落實在當地的每一個街道設計、公共設施與人民的日常互動中。這種從容、乾淨且充滿秩序感的真實體驗，讓我深刻反思，原來將文化內化成生活的一部分，需要整個社會如此細膩的實踐力。

行程中最大的 challenge，是必須在全日文的真實環境中進行日常交流。沒有了課本上的標準語音和範本，面對當地人快速、道地的口音以及點餐、搭車、問路等各種生活情境，起初讓我感到無比恐懼與挫折。為了解決這個難題，我強迫自己放下對面子的顧慮，開始大膽開口。聽不懂時就請對方放慢速度，並善用肢體語言、翻譯軟體和關鍵字來傳遞想法。最終，我成功靠自己完成了所有生活起居的溝通，甚至能和當地人進行簡單的暖心閒聊。這不僅打破了我的語言焦慮，更讓我收穫了滿滿的成就感。

這次研修讓我看到了未來社會在「科技便利」與「人文溫度」之間共存的可能。特別是他們在公共空間中，將貼心、無障礙的設計做到極致，並且全民都具備高度公共意識的做法，非常值得台灣借鏡。台灣擁有熱情的人民與發達的科技，如果能參考這種「以人為本」且極度注重細節的規劃，定能在城市發展與社會關懷



上，建立起更具包容力的未來藍圖。