

類別：其他(國際交流參訪)

地區：日本

**114 學年度國際教育補助計畫-Being
Friends beyond Countries 探索臺灣與
日本文化出國報告**

主辦機關：新北市蘆洲區鷺江國民小學

上級機關：新北市政府教育局

目次

第一章	目的.....	1
第二章	過程.....	3
第三章	心得.....	8
第四章	建議.....	11
附錄	14

第一章 目的

第一節 緣起

本校長期推動國際教育與雙語教學，期望透過真實情境中的文化交流，拓展學生國際視野，提升學生對不同文化的理解與尊重。此次赴日交流活動，緣起於本校規劃國際教育跨文化交流課程，並透過日本瀨戶內海國際藝術祭參展藝術家林舜龍老師之引薦，與日本香川縣相關單位建立聯繫，進而開啟本次臺日學校實體交流之契機。

香川縣瀨戶內海地區兼具自然景觀、島嶼文化、歷史脈絡與當代藝術特色，近年更透過瀨戶內海國際藝術祭推動地方創生與文化交流，具有豐富的教育意義。本次交流結合學校參訪、藝術探索、文化體驗與學生互動，讓學生走出課室，在真實國際場域中學習，並透過與日本學生面對面交流，培養跨文化溝通能力與國際理解素養。

此外，本校亦期望藉由此次交流建立與日本學校之友好關係，作為未來發展姊妹校、線上交流、課程共學及師生互訪之基礎，使國際教育從單次參訪逐步發展為長期、穩定且具深度的校際合作。

第二節 計畫目的

壹、拓展學生國際視野與跨文化理解

透過赴日學校交流、文化體驗與生活觀察，讓學生親身接觸日本校園生活、地方文化與公共秩序，理解不同國家的生活方式與價值觀，培養尊重多元文化、主動觀察與開放心態。

貳、提升學生真實情境中的溝通與表達能力

藉由與日本學生共同參與自我介紹、文化交流、童玩體驗、共進午餐及互贈禮物等活動，引導學生運用英語、簡易日語、肢體動作與友善態度進行互動，提升學生在

真實情境中的溝通能力與自信心。

參、深化藝術、人文與地方文化學習

本次行程結合瀨戶內國際藝術祭、島嶼文化、公共藝術、美術館參訪、歷史建築及自然景觀，引導學生理解藝術與生活、自然、歷史及地方創生之間的關係，培養學生美感素養與人文關懷。

肆、強化學生本土文化認同與文化表達能力

行前學生透過台日交流 logo 設計、文化代表物明信片、台灣文化小物及交流禮品準備，思考如何向外國朋友介紹台灣。透過實際交流，學生不僅認識日本，也能在文化比較中重新理解台灣的特色與價值，實踐「看見世界，熱愛台灣」的學習精神。

伍、建立校際合作基礎，推動長期國際交流

透過此次與日本香川縣學校及相關單位之交流互動，建立雙方初步合作關係。未來期望能進一步發展姊妹校關係，推動線上交流、文化課程共學、學生作品分享、文化箱交換及師生互訪等活動，持續深化本校國際教育之推動成效。

第二章 過程

壹、行前培訓

為使學生能順利參與此次日本交流活動，學校於出國前規劃系列行前培訓，內容包含日本文化認識、交流禮儀、基礎日語、瀨戶內海藝術祭介紹、行程景點導覽及生活注意事項等，協助學生建立基本文化理解與國際交流態度。

在文化課程方面，教師引導學生認識日本校園生活、飲食文化、公共禮儀、交通習慣及島嶼文化特色，使學生能在實際參訪前，對日本社會與生活方式有初步認識。學生也學習簡易日語問候語、自我介紹、購物與用餐用語，練習在交流情境中主動表達與回應。

在交流準備方面，學生設計臺日交流 logo、製作臺灣文化代表物明信片，並準備文化小物與交流禮品，思考如何向日本朋友介紹臺灣文化。透過這些任務，學生不僅認識日本，也重新整理自己對臺灣文化的理解，培養文化表達與本土認同。

此外，學校亦製作行前手冊，詳列航班資訊、五日行程、景點介紹、飯店資訊、建議攜帶物品、日本旅遊注意事項及旅遊日文用語。另外也舉辦了出訪交流行前說明會，讓學生與家長能掌握交流期間每日行程重點，也能充分掌握出國前準備事項。行前培訓不僅強化學生對旅程內容的理解，也提醒學生在海外交流時應具備守時、自律、禮貌及團隊合作等態度。

另因本次兩日學校交流皆安排學生搭乘安藤忠雄設計之海上行動圖書館「書之森號」，行前課程亦簡要介紹其設計理念，使學生理解此船不只是交通工具，更是結合閱讀推廣、島嶼服務與建築美學的移動學習空間。

貳、參訪過程

第一天：抵達香川，體驗讚岐烏龍麵與金刀比羅宮文化

清晨，師生自鷺江國小集合後前往桃園國際機場，搭乘班機前往日本高松。抵達後，首先進行讚岐烏龍麵 DIY 體驗。讚岐烏龍麵是香川縣具代表性的特色美食，學生在師傅帶領下，體驗揉麵、腳踏麵糰、桿麵、切麵及煮麵等步驟，並品嚐自己親手製作的烏龍麵。透過實作，學生認識地方飲食文化，也感受傳統技藝背後的細緻與趣味。

下午前往金刀比羅宮參訪。金刀比羅宮位於香川縣琴平町，是四國具代表性的神社之一，自古以來被視為海上交通與航海安全的守護神。通往本宮需登上七百多階石階，沿途可欣賞參道商店街、傳統建築及周邊景致。學生在攀登過程中體驗日本信仰文化與歷史氛圍，也透過身體力行感受完成挑戰後的成就感。

第二天：豐島學校交流與藝術巡禮

這天由高松港搭船前往豐島家浦港，展開豐島交流與藝術參訪行程。當日部分學生搭乘由建築大師安藤忠雄設計的海上行動圖書館「書之森號」前往豐島。此船以閱讀、建築與島嶼移動服務為核心概念，船內設有閱讀空間，讓學生在航行過程中感受海洋、書本與建築設計結合的特殊體驗。對學生而言，搭乘「書之森號」不只是交通移動，更像是在瀨戶內海上展開一場閱讀與藝術的學習旅程。

抵達豐島後，首先前往甲生海岸，參觀臺灣藝術家林舜龍老師的作品《跨越國境·祈》。作品以不同國家的孩童形象呈現，傳達和平、祝福與世界連結的意涵。學生能在日本看見臺灣藝術家的創作，對臺灣藝術走向國際有更深刻的感受。

接著前往豐島小學交流。活動包含開幕式、自我介紹、交換禮物、日本傳統童玩體驗及共進午餐等。學生透過劍玉、陀螺等遊戲與日本學生互動，即使語言能力有

限，也能以笑容、動作與簡易語言進行交流，體驗真實跨文化溝通。

下午參觀豐島美術館及唐櫃地區藝術場域。豐島美術館以極簡建築與自然融合聞名，建築本身如同落在山丘上的巨大水滴，館內沒有傳統畫作或雕塑，而是透過水、光、風、聲音與空間構成獨特的藝術體驗。之後，學生亦參訪心臟音檔案館，錄製自己的心臟跳動聲，以及唐櫃濱海多重籃框裝置藝術等地點，進一步感受藝術與地方環境的連結。

第三天：直島藝術參訪，體驗光影、建築與自然

這一天也自高松港搭船前往直島。直島以當代藝術、建築與自然景觀融合聞名，是瀨戶內海藝術巡禮中具代表性的島嶼。

學生首先欣賞草間彌生的紅南瓜與黃南瓜。作品以鮮明色彩與圓點圖案呈現，結合海岸景觀，成為直島具代表性的公共藝術。學生透過實地觀察，感受藝術作品與自然場域結合所產生的視覺張力與童趣。

接著參觀地中美術館。地中美術館由建築大師安藤忠雄設計，大部分建築埋設於地下，以減少對自然景觀的破壞，並透過天井引入自然光，使光線成為藝術展覽的一部分。館內清水混凝土、幾何構造與自然光影交織，讓學生體驗建築本身即是藝術作品的概念。

此外，學生也參訪倍樂生之家美術館。該館結合美術館與住宿空間，藝術作品不只陳列於室內展廳，也延伸至海岸、森林與戶外空間，打破室內外界線。透過此行，學生理解藝術可以融入生活，也能與自然環境共生。

第四天：本島與本島及廣島小中學交流，認識歷史與島嶼文化

由高松前往丸龜港，再搭船前往本島，進行本島及廣島小中學學校交流。當日同樣安排部分學生搭乘安藤忠雄設計的「書之森號」，延續前往島嶼途中結合閱讀、海洋

與建築空間的學習體驗，也讓學生感受到瀨戶內海島嶼交流不只是交通移動，更是一種文化與閱讀的流動。

上午交流活動包含開幕式、自我介紹及和太鼓交流。學生在日本師生帶領下進行分組練習，最後進行日台合奏演出。和太鼓體驗不僅讓學生認識日本傳統表演文化，也透過節奏、力量與合作，感受團隊默契的重要。

本日交流活動受到日方高度重視，現場亦有大批媒體到場，全程拍攝學校交流、和太鼓體驗、文化活動及臺日學生互動情形。活動結束後，日方媒體將交流過程剪輯成影片並於新聞中播出，隔日亦有四國地區報紙刊登相關報導，展現地方政府、學校及媒體對本次臺日學校交流的重視，也讓本次活動具有更廣泛的社區與社會影響力。

午餐時間，日方安排烏龍麵餐車，讓學生再次體驗香川縣具代表性的飲食文化。下午進行書本文化交流與日本文化分站活動，內容包含圖書朗讀、書籤製作、折紙、丸龜團扇設計、本島文化介紹及廣島文化介紹等。學生透過輪站活動認識日本傳統工藝及地方特色。

交流後，學生參訪鹽飽勤番所。鹽飽勤番所為江戶時代所建之舊役所，與瀨戶內海海運及水軍歷史有關。學生透過參觀傳統日式建築、榻榻米空間與歷史資料，認識本島在日本海運歷史中的地位。當晚入住琴平溫泉旅館，體驗日式住宿、會席料理與溫泉文化，為豐富的交流行程增添生活文化體驗。

第五天：整理收穫，返程回臺

最後一天，自琴平溫泉出發前往高松空港，搭乘班機返回臺灣，結束5天4夜的日本交流之旅。返程過程中，學生帶著親手體驗的回憶、島嶼藝術的感動、日本學生的祝福與跨文化交流的經驗返回學校。

此次參訪過程結合學校交流、藝術探索、地方文化、歷史參訪、飲食體驗與生活

觀察，使學生能從多元面向理解日本文化。學生不僅看見瀨戶內海島嶼的自然與藝術之美，也透過與日本學生的互動，學習尊重差異、主動表達與珍惜自身文化，為後續跨文化省思與成果分享奠定基礎。

第三章 心得

壹、瀨戶內海島嶼具高度教育意義，適合作為長期交流場域

此次交流深刻感受到瀨戶內海島嶼兼具自然景觀、藝術文化、地方歷史與學校教育特色，是非常適合學生進行國際交流與跨文化學習的場域。豐島、直島與本島各有不同特色，既能讓學生接觸日本在地生活，也能透過藝術、自然與歷史理解地方文化脈絡。未來若能與香川縣相關學校持續建立穩定聯繫，進一步發展為姊妹校或長期合作夥伴，將有助於本校推動永續性的國際教育交流。

貳、未來交流可朝雙方共創課程與議題交流發展

本次學校交流活動多由香川縣相關單位及日方學校精心規劃安排，內容豐富且具地方特色，讓本校師生深受感動。另一方面，從行前學生設計臺日交流 logo、文化代表物明信片及準備臺灣文化小物的過程中，可看出學生投入程度高，且具備主動介紹臺灣文化的潛力。未來若能在此次基礎上，逐步發展雙方學生共同參與的文化或議題交流，例如家鄉介紹、藝術創作、環境議題、學校生活比較、閱讀分享等，將能讓我方學生有更多發揮空間，也能減輕日方單方面安排活動的壓力，使交流更加雙向、平衡且深入。

參、增加學生真實使用英語的機會

此次交流過程中，學生雖有使用簡易英語、日語及肢體語言與日本學生互動，但整體而言，仍可增加更明確的英語溝通任務。未來可於行前設計更多英文口說任務，例如英文自我介紹、臺灣文化小短講、校園生活分享、提問與回答練習等，並於交流現場安排小組對談或任務式活動，讓學生在真實情境中自然使用英語。如此

不僅能提升學生語言運用能力，也能強化雙語教育與國際交流之連結。

肆、行前準備可再深化，強化對日本與瀨戶內海的理解

本次行前已安排日本文化、交流禮儀、旅遊日語及瀨戶內海國際藝術祭等學習內容，對學生參與交流有所助益。未來可進一步深化行前課程，增加對香川縣、瀨戶內海島嶼、地方創生、島嶼人口議題、藝術祭背景及重要藝術作品的理解，使學生在實地參訪時不只是觀看景點，而能帶著問題意識與文化背景進行觀察。若能結合任務單、討論活動及簡報發表，學生對旅程的理解將更加深入。

伍、延伸瀨戶內海國際藝術祭的環境教育意涵

瀨戶內國際藝術祭不只是藝術展覽，更蘊含地方再生、環境保護與人與自然共存的理念。此次參訪豐島美術館、林舜龍老師作品及各項島嶼藝術作品後，可引導學生進一步思考藝術如何回應環境議題、地方記憶與人類生活。未來課程可結合臺灣本土環境議題，例如海洋保育、廢棄物減量、社區再生、河川與濕地保護等，讓學生從瀨戶內海經驗出發，回到自身生活環境，思考如何以藝術、行動與創意關懷家鄉。

陸、日本文化帶給學校教育的省思

此次交流讓學生實際觀察日本社會在守時、禮貌、整潔、安靜、尊重公共空間及團體秩序等方面的文化特質，也讓學校重新思考學生生活教育與品格教育的重要性。國際交流不只是看見他國優點，更是回頭檢視自身教育現場的機會。未來在推動國際教育時，除培養語言能力與文化知識外，也應更重視學生自律、公共禮儀、生活習慣、責任感與團隊合作等基本素養，讓學生能以更成熟的態度代表學校與臺灣參與國際交流。

柒、將交流成果擴散至校內，深化國際教育效益

此次交流不應只停留在參與學生個人的經驗，而應進一步轉化為校內共享的學習資源。返國後可透過學生心得撰寫、班級巡迴分享、雙語節目錄製、成果簡報、跨文化省思活動及教師分享等方式，讓更多師生了解交流歷程與學習收穫。透過成果擴散，能讓參與學生再次整理所見所學，也能使國際交流經驗回到校園，成為推動國際教育、雙語學習、環境教育與本土文化認同的重要養分。

第四章 建議

壹、由日本經驗反思臺灣與學校教育之具體作為

一、將瀨戶內海國際藝術祭精神轉化為校本課程：

此次參訪瀨戶內海島嶼，深刻感受到藝術不只是展覽作品，更能成為地方再生、環境關懷與社區連結的重要力量。豐島、直島與本島透過藝術、建築、自然與地方歷史的結合，讓島嶼重新被看見，也讓學生理解藝術與生活並非分離。建議學校未來可將此精神延伸為校本課程，結合在地環境、社區文化、公共藝術及環保議題，引導學生思考如何用藝術認識家鄉、關懷環境，並以創作回應生活中的問題。

二、深化環境教育與永續行動：

瀨戶內海藝術祭所呈現的環境意識，提醒我們重新思考人與自然的關係。臺灣同樣是海島，也面臨海洋垃圾、都市開發、河川保護、社區老化及文化保存等議題。建議學校可規劃跨領域課程，例如「我的家鄉環境藝術行動」、「校園減塑藝術創作」、「河岸與社區觀察任務」等，讓學生從日本經驗回到臺灣生活現場，透過觀察、討論、創作與實際行動，培養環境責任與在地關懷。

三、強化生活教育與公共素養：

此次在日本觀察到公共空間整潔、安靜有序、守時、禮貌及尊重他人的文化特質，也讓我們反思學生在公共禮儀與團體紀律上的養成。建議學校可將國際教育與生活教育結合，於日常課程與活動中加強排隊秩序、用餐禮儀、環境整潔、音量控制、準時集合及尊重公共空間等行為訓練。國際交流不只是語言與文化學習，更應落實為學生生活態度與品格素養的提升。

四、培養學生介紹臺灣的能力：

透過此次交流可見，學生在準備文化明信片、文化小物及臺日交流 logo 時展現高度創意與投入。建議未來可進一步建立「小小文化大使」課程，讓學生能有系統地介紹臺灣的自然景觀、飲食、節慶、藝術、校園生活與在地特色。透過中英文簡報、口語練習、文化物件說明及成果發表，提升學生對臺灣文化的理解與表達能力，使學生在看見世界的同時，也能更有自信地分享臺灣。

貳、針對學生甄選與行前培訓之改進建議

一、精進學生甄選機制：

本次交流發現，海外學習不只需要語言能力與參與意願，更需要學生具備自律性、責任感、情緒穩定度與團隊合作態度。建議未來學生甄選時，除筆試、口試或語言表現外，也可納入導師推薦、平日生活表現、任務完成度、合作態度及公共禮儀等面向，作為整體評估依據。參與國際交流的學生代表的不只是個人，也代表學校與臺灣，因此應重視學生是否具備成熟的團體生活能力。

二、加強行前生活自理與團體規範訓練：

此次交流中可觀察到部分學生在時間管理、物品保管、金錢使用、住宿規範、團體行動及公共場所禮儀方面仍有進步空間。建議未來行前培訓除文化與語言課程外，應增加實際演練，例如整理行李、房間使用規範、集合流程、購物預算、搭乘交通工具禮儀、餐桌禮儀及突發狀況處理等，讓學生在出國前即建立清楚的行為標準與責任意識。

三、提升跨文化溝通與英語表達任務：

此次交流過程中，學生雖能透過微笑、遊戲與簡單語言互動，但若要讓交

流更深入，仍需增加真實溝通任務。建議未來行前設計更多英語與簡易日語情境練習，包括自我介紹、學校介紹、臺灣文化介紹、提問與回應、交換禮物說明及小組訪談等。交流現場也可安排雙方學生共同完成任務，例如文化比較小海報、共同創作、閱讀分享或生活問答，使語言使用更自然且具目的性。

四、建立返國後省思與成果擴散機制：

學生返國後若能透過心得寫作、跨文化省思、班級巡迴分享、雙語節目錄製及成果發表，將有助於深化學習並擴大交流效益。建議未來將返國後任務納入整體計畫，讓學生不只完成出國參訪，更能整理觀察、反思文化差異、分享學習成果，並將國際交流經驗轉化為校內共同學習資源。

五、發展雙向交流與長期合作模式：

本次交流多由日方安排活動，內容豐富且用心。未來若能建立更穩定的合作關係，可逐步發展雙向交流模式，例如雙方學生共同討論環境議題、分享家鄉文化、進行線上課程、交換作品或合作完成藝術任務。如此不僅能讓我方學生有更多主動表現的機會，也能減輕日方單方面安排活動的負擔，使交流更平衡、更深入，也更具永續性。

附 錄

壹、學生心得

一、507 林典媛

這次日本交流之旅，帶給我很多美好又珍貴的回憶。一開始，我帶著興奮又期待的心情出發。第一個行程是烏龍麵 DIY，老師帶我們體驗自己做烏龍麵。我們吃到親手製作的烏龍麵時，覺得很有成就感，最後還拿到了畢業證書，讓我印象很深刻。

後來，我們搭船去豐島小學。到達後，日本的老師和同學們介紹了他們的學校，也帶我們一起玩了很多有趣的遊戲。雖然我們來自不同的地方，但透過遊戲和互動，我們也可以慢慢認識彼此，這讓我覺得很特別。第三天，我們來到直島，參觀了地中美術館。那裡和我想像中的美術館不太一樣，裡面不是很多畫，而是用光、空間和幾何圖形來呈現藝術。這讓我覺得藝術真的有很多不同的樣子，也讓我留下很深的印象。這次旅程中，我也很喜歡搭乘「書之森號」閱讀船。船上的設計很特別，讓人感覺安靜又舒服。我們在船上看書、感受風景，也留下了很美好的回憶。

到了最後一天，我們依依不捨地離開日本。回到台灣後，我還是會想起這幾天的旅程、一起交流的朋友以及大家的笑容。這次日本交流之旅不只讓我體驗到不同的文化，也讓我留下許多珍貴的回憶。

二、507 黃苡珊

這次日本交流之旅，帶給我許多難得的回憶。當我們抵達日本後，老師就帶我

們體驗烏龍麵 DIY。製作烏龍麵分成許多步驟，從揉麵、踩麵到切麵，每一個過程都很新鮮。師傅教我們要注意力道，也要把麵條切得剛剛好，才知道原來做一碗好吃的烏龍麵並不簡單。最後我們還拿到了畢業證書，讓我覺得很有成就感。

接著，我們來到豐島小學和日本學生交流。日本小朋友熱情地歡迎我們，也帶我們一起玩日本傳統童玩，例如劍玉等遊戲。大家雖然語言不完全相同，但透過遊戲和笑容，很快就拉近了距離。這次交流讓我感受到，不同國家的學生也可以一起學習、一起玩耍，留下美好的回憶。離開學校後，我們前往豐島美術館，這座美術館和我想像中的不太一樣，裡面沒有傳統的畫作，而是以建築空間、自然光與水滴般的藝術作品呈現；整個建築本身就像是一件藝術品，讓人感覺安靜又特別，也讓我發現藝術可以有很多不同的樣貌。

我們也體驗了太鼓活動。日本學生教我們打太鼓，大家跟著口令一起敲出咚咚咚的鼓聲，氣氛非常熱烈，讓我感受到日本傳統文化的活力。晚上住在溫泉飯店時，泡在溫暖的泉水裡，讓一整天的疲累都放鬆下來，感覺非常舒服。

直島之旅也讓我印象深刻。我們看到了草間彌生的紅南瓜和黃南瓜。巨大的南瓜放在海邊，上面有密密麻麻的圓點，造型非常特別，讓人一眼就難以忘記。這些作品讓我感受到藝術與自然結合後，可以帶給人很強烈的視覺印象。另外，金刀比羅宮也是我難忘的景點之一。那天我們爬了七百多階石階才到達目的地，雖然爬完後雙腳非常痠痛，但沿途的風景和完成挑戰後的成就感，也成為這趟旅程中特別的回憶。

這次日本交流之旅讓我學到很多，不只是認識日本傳統文化、歷史和簡單的日語對話，也讓我明白出國交流時要注意禮貌與行為，因為我們代表的不只是自己，也代表學校和台灣。這趟旅程讓我開拓眼界，也讓我留下許多珍貴的回憶，是一次

充滿收穫與成長的學習經驗。

三、507 孫立昀

這次日本交流之旅，帶給我許多特別又珍貴的回憶。剛到日本時，大家都還有些緊張，也對接下來的行程充滿期待。老師和家長忙著確認各項事情，提醒我們注意安全、遵守規定，也希望我們能好好參與每一個活動。

旅程中，我們搭乘不同的交通工具，像是電車、巴士和船。其中，搭船前往不同島嶼的經驗讓我印象深刻。船上的風景很美，大家一邊欣賞海景，一邊期待接下來的行程。這樣的跳島經驗，在台灣比較少有機會體驗，因此讓我覺得非常新鮮。

這次旅程中，我也搭乘了特別的閱讀船。這艘船的設計很有特色，船上有不同的閱讀空間，讓人可以一邊感受海風，一邊享受閱讀的氣氛。它不只是交通工具，也像是一個會移動的圖書館，讓我覺得很有趣。在旅途中，也發生了一些小插曲。有時候大家會因為疲累或不熟悉環境而有些緊張，但透過老師、家長和同學的互相提醒與幫忙，大家都能慢慢調整心情，繼續完成接下來的行程。這讓我感受到，出國交流不只是去參觀景點，也是在學習如何與同伴合作、互相信任和照顧彼此。

5天4夜的旅程雖然不長，但我們一起經歷了許多事情，也從陌生變得更加熟悉。大家一起行動、一起學習、一起面對問題，讓我感受到這個社團就像一個小團隊。雖然旅途中有辛苦的時候，但也因為大家互相幫忙，順利完成此次交流活動。

最後要離開日本時，大家都很依依不捨。這趟旅程帶給我許多收穫，不只讓我體驗到不同的國家文化，也讓我學會合作、守規矩、照顧自己和關心別人。我覺得這次日本交流之旅非常成功，也會成為我心中一段難忘的回憶。

四、510 余苡甄

這趟日本交流之旅中，我們使用了許多不同的交通工具，其中最讓我印象深刻的是搭船。船上有第二層樓，雖然站在上面時風很冷，但可以看到美麗的海景和島嶼風光，讓人覺得非常值得。每一趟船程大約需要半小時，而且每天搭船前往不同島嶼交流，對我來說是非常特別又難忘的經驗。

除了搭船之外，和日本小學生交流也讓我覺得很有趣。我們學會了打和太鼓，也一起玩了日本傳統童玩，例如溜溜球、劍玉等。這些活動看起來簡單，但實際體驗後才發現需要技巧與專注。透過遊戲和活動，我們和日本學生有了更多互動，也更認識彼此的文化。

在交流過程中，我們還和日本小朋友一起共用午餐。雖然一開始有點陌生，但大家一起吃飯、一起活動，慢慢就變得比較熟悉，也讓我感受到交流不只是說話，也可以透過生活中的互動建立友誼。

出發前，我其實非常緊張，因為這次沒有認識的同班同學一起參加。不過，經過5天4夜的相處後，我認識了許多新朋友，也和大家一起完成了許多活動。這趟日本交流之旅讓我感到非常開心，也留下了滿滿的收穫與回憶，是一次難忘又珍貴的學習經驗。

五、513 洪世叡

這趟日本交流之旅的第一天，我們前往金刀比羅宮，爬了七百多階石梯，讓我的雙腳痠痛不已。雖然過程有些辛苦，但沿途的風景與登上高處後的感受，都讓我印象深刻。之後，我們體驗了製作烏龍麵的活動，從親手揉麵、製麵到品嚐成品，每個步驟都非常有趣，也讓我更了解香川縣的特色飲食文化。

第二天，我們前往豐島，與當地學生進行交流。他們為我們精心準備了各種活

動，氣氛熱烈又溫馨，讓我感到非常開心，也留下了許多美好的回憶。透過互動，我感受到即使語言不同，也能用笑容與活動拉近彼此的距離。第三天，我們依然搭船前往直島。一上甲板，強風吹得我幾乎站不穩，天氣冷得彷彿快要凍僵。到了直島後，我們參觀了著名的紅南瓜與黃南瓜裝置藝術。這些作品色彩鮮明、造型特別，讓我留下深刻印象。我也特地買了一個黃南瓜公仔作為紀念，希望能把這段回憶帶回家。第四天，我們與本島及廣島的學生進行交流。日方安排了打鼓活動，鼓聲震耳欲聾，雖然氣氛非常熱烈，但聲音也讓我的耳朵有些不適。不過，能親自體驗日本傳統表演文化，仍是一段難得的經驗。

到了最後一天，雖然我對這段旅程依依不捨，但當我回到台灣的那一刻，心中也湧起一股溫暖與踏實的感覺。這趟旅程讓我感受到不同的文化、體驗新的事物，也留下了許多珍貴的回憶，為這次日本交流之旅畫下了完美的句點。

六、515 陳宥希

此行出發前我既緊張又興奮。第一天抵達日本後，我們來到一所烏龍麵學校，戴上手套，開始體驗製作烏龍麵。大家依照步驟，先把麵團壓扁、慢慢推平，再用刀切成條狀，最後煮熟，就完成了我們自己親手製作的午餐，吃著美味的烏龍麵，我覺得特別有成就感。用餐後，我們前往金刀比羅宮參觀，沿途爬著一層又一層的階梯，放眼望去，景色美麗又壯觀，讓第一天的行程充實又難忘。

第二天，我們迎著海風、乘著浪，搭船前往豐島。第一站是豐島小學，我們和日本小學生一起交流，也體驗了許多日本傳統童玩，其中我最喜歡的是竹蜻蜓。接著，我們參觀豐島美術館。一進入美術館，我立刻覺得它非常特別，和我以前看過的美術館完全不同。整座美術館像一滴巨大的水滴，進入館內前必須脫鞋，裡面是一個以水作為藝術品的神奇空間。地板上的孔洞會因為聲音與空間的變化出現水

滴，讓人覺得既安靜又不可思議。

在豐島，我們也見到了台灣藝術家林舜龍老師在甲生海岸的作品《跨越國境·祈》。海岸上有 197 個象徵不同國家的小朋友雕像，他們面向自己的國家，胸口記錄著與自己國家的距離。這件作品讓我感受到，雖然我們來自不同地方，但世界其實是互相連結的。之後，大家一同前往心臟音檔案館，在黑暗的空間裡，看著一閃一閃的燈泡，聽著「砰砰！砰砰！」的心跳聲，感覺非常震撼。我們也在那裡錄下自己的心跳聲，帶回一份專屬於自己的特別紀念。最後，我們回到豐島小學交換禮物，拍下大合照後，依依不捨地道別，期待未來還有機會再見面。

第三天一大早，我們搭船前往直島。在直島，我們看到了藝術家草間彌生設計的紅南瓜與黃南瓜。它們色彩鮮明、充滿生命力，也象徵著溫暖與和平。接著，我們參觀由建築大師安藤忠雄設計的地中美術館。館內有一件作品讓我印象非常深刻。一開始，我看見像布幕一樣的空間，心想為什麼要這麼近距離觀察它；沒想到，那竟然是一個可以走進去的空間。一踏進去，眼前彷彿變成無邊無際的世界，讓人感受到光、空間與視覺交織出的神奇效果。這件作品讓我明白，藝術不只可以用眼睛看，也可以用身體去感受。

第四天，我們再次跳島來到本島，與廣島小中學的學生進行交流。在這裡，我們體驗了日本和太鼓、折紙和團扇製作，也透過影片認識當地文化。午餐時間，我們一起享用丸龜烏龍麵餐車提供的美味烏龍麵。離開前，大家互相交換禮物，我也希望日本學生會喜歡我們特別準備的台灣特色小禮物。之後，我們參觀了充滿日本文化與歷史的鹽飽勤番所。館內以榻榻米鋪設，並展示許多具有歷史代表性的古董。雖然我對這個歷史遺跡還不是非常了解，但一見到它，就覺得這裡一定充滿許多故事。這一晚，我們入住溫泉飯店。晚餐享用了精緻又美味的會席料理後，女生

們相約一起去泡溫泉。大家換上可愛的浴衣，手拉著手走向女湯。一進到溫泉裡，我忍不住驚呼：「好舒服啊！」溫暖的泉水彷彿輕輕擁抱著身體，讓人感到放鬆又享受；我也體驗了戶外的玫瑰花池，聽著流水聲，聞著池中玫瑰散發出的淡淡香氣，覺得眼前的一切既夢幻又美好，彷彿不知道是在夢裡泡溫泉，還是在溫泉裡做著美夢。

很快地，這次訪日之旅就接近尾聲了。經過這趟瀨戶內海藝術巡禮，我對日本禮儀、傳統文化與藝術特色有了更深入的認識，也大大開拓了眼界。這次旅程中，我留下了許多美好的回憶，學到了許多新知識，也認識了許多新朋友，讓我收穫滿滿，也讓我留下終身難忘的回憶。再見了，日本，期待未來有機會再相見！

七、516 張鈞亮

這次參加 114 學年度 CCEC 瀨戶內海跳島之旅，是一段令人難忘的學習旅程。從 4 月 27 日到 5 月 1 日，5 天 4 夜的行程中，我不只體驗了日本的文化與藝術，也透過與當地學生交流，留下許多珍貴的回憶。

第一天，我們體驗了讚岐烏龍麵 DIY。從揉麵、踩麵到切麵，每一個步驟都充滿樂趣。吃到自己親手製作的麵時，感覺特別有成就感，也讓我更認識香川縣的特色美食。第二天，我們來到豐島美術館參觀。這裡和一般美術館很不一樣，館內利用自然光與空間設計來呈現藝術作品。海水、微風與光線交織在一起，讓人感受到藝術與環境融合的魅力。接下來，我們參觀了心臟音檔案館。那裡可以聽見許多人的心跳聲，讓我覺得很奇妙，也感受到生命的珍貴。

第三天，我們前往直島，欣賞草間彌生的紅南瓜和黃南瓜，也參觀了地中美術館。沿途的風景非常優美，階梯雖然很多，但每走一步都能看到不同的景色。這些藝術作品讓我發現，藝術不只是在美術館裡，也可以出現在海邊、島嶼和大自然之

中。第四天，我們與日本學生進行交流活動。透過互相介紹、文化體驗與共同活動，我們認識了不同國家的學校生活，也感受到日本學生的禮貌與熱情。雖然語言不完全相同，但我們仍然能用笑容、動作和簡單的語言互動，這讓我覺得很特別。晚上回到飯店後，我們泡了溫泉，在溫暖的泉水中放鬆身心，也為接下來的行程補充體力。

這趟旅程雖然有時候很累，但我看到許多美麗的風景，也體驗了不同的文化與生活方式。這次交流讓我學到，不同國家有不同的文化特色，也讓我更加珍惜自己的家鄉。未來如果還有機會，我也期待能參加更多這樣的學習旅程。

八、516 莊又纂

這次日本交流之旅帶給我許多深刻又難忘的回憶。旅程一開始，我們前往位於香川縣的金刀比羅宮。金刀比羅宮自古以來被奉為海上交通、漁業與商業的守護神，參拜前必須爬上七百多階的石階。平時有在鍛鍊身體的我，一邊爬樓梯，一邊欣賞沿途風景，心裡想著下山後要買伴手禮，雖然有些累，但也覺得很有成就感。金刀比羅宮就像是一件見證歷史的藝術品，讓我感受到日本傳統文化的莊嚴與特色。

第二天，我們搭船來到豐島家浦港。坐在船上，微鹹的海風吹來，遠遠就能看見林舜龍老師在甲生海岸的作品。當我親眼看見那些作品時，覺得非常驚喜，因為它們不只是照片中的藝術品，而是真實地出現在我的眼前。作品像是在等待來到島上的人們，也像是在給大家祝福。接著，我們前往豐島小學進行交流，和日本學生交換禮物、分組自我介紹，也一起玩童玩。雖然語言不同，但透過笑容與活動，我們慢慢拉近了距離。

在豐島，我們也參觀了豐島美術館。這座美術館是由幾何圖形構成的建築，並

利用自然光作為重要的展覽元素。隨著天氣和時間變化，館內的光影每天都不一樣，是一座非常特別的美術館。館內安靜的氛圍，也讓人感受到藝術與自然融合的美。

隔天我們去了直島，島上也展示了日本藝術家草間彌生的代表作品「紅南瓜」與「黃南瓜」。南瓜上的圓點和鮮明色彩，帶給人一種充滿生命力的感覺。紅南瓜可以走進裡面玩，讓人印象非常深刻；離開前，我也很捨不得，只好買了一個鑰匙圈作為紀念。第四天，我們前往廣島小中學交流，先從丸龜港搭船到本島。自我介紹後，我們體驗了太鼓活動。小時候我也上過一陣子太鼓課，但因為時間久遠，記憶已經有些模糊。這次透過合奏，再次感受到太鼓節奏的力量，也打破了語言上的距離。之後，我們還體驗了折紙和團扇設計，更加認識了本島的文化。

這趟旅程雖然有些辛苦，但也充滿收穫。我不只看見了日本的藝術、歷史與自然風景，也透過學校交流認識了不同國家的學生。這些美好的回憶讓我更加期待未來還能有更多這樣的學習旅程，也希望有機會能和家人再一次來到日本。

九、516 楊宜蓁

這次日本交流之旅中，讓我印象最深刻的活動之一是泡溫泉。溫泉非常舒服，也讓我在一天行程結束後，可以放鬆身心，慢慢回想白天發生的開心事情。那種溫暖又放鬆的感覺，成為我這趟旅程中很美好的回憶。

我覺得最有趣的活動，是和豐島小學的學生交流。我們一起玩了許多日本傳統遊戲，例如竹蜻蜓、溜溜球和丟沙包等，每一項都新鮮又有趣。雖然我們來自不同國家，語言也不完全相同，但透過遊戲和笑容，大家很快就熟悉起來，也感受到日本學生的親切與熱情。

中午時，我們和豐島小學的學生一起吃午餐。便當是用木頭材質的紙盒裝著，

裡面有許多我們平常比較少吃到的食物。雖然一開始有些不習慣，但這也是一次很特別的文化體驗，讓我更認識日本的飲食習慣。當天最後，我們搭乘行動圖書船回飯店。這艘船是由著名建築師安藤忠雄設計的，十分特別。我們在船上像是在海上圖書館一樣，進行折紙和畫畫活動，一邊感受海上的風景，一邊體驗閱讀與藝術結合的空間。

第二次學校交流是和本島、廣島的學生互動。其中最讓我震撼的是和太鼓體驗。原本我以為打太鼓看起來很簡單，但實際體驗後才發現，需要掌握節奏、力道和團隊默契。鼓聲響起時非常有力量，也讓我意猶未盡。

這趟旅程中，我學到了許多日本用語，也看見日本環境非常乾淨、整潔，讓我大開眼界。透過這次交流，我不只體驗了日本的文化與生活，也學會用更開放的心去認識不同國家。這是一趟充滿收穫、難忘又有意義的旅程。

十、518 王律晴

這次日本交流之旅讓我留下許多深刻的回憶。最讓我印象深刻的是，日本小學的生活和台灣有許多不同。日本的小學生在課堂上非常安靜，也很有禮貌，讓我感受到他們對學習和他人的尊重。

在交流活動中，我們有機會和日本學生互動，也體驗了許多特別的活動。其中，打太鼓讓我印象很深刻。太鼓的聲音非常有力量，雖然看起來好像只是用力敲打，但實際上需要節奏、專注和團隊合作。透過這個活動，我感受到日本傳統文化的魅力。旅程中，我們也參觀了許多美術館和藝術作品。這些作品和一般印象中的美術館不太一樣，有些藝術和自然、光影、空間結合在一起，讓人覺得非常特別。看到這些作品時，我不只是用眼睛欣賞，也用心去感受它們帶來的氛圍。

此外，我也發現日本在生活環境、公共秩序和文化習慣上，有許多值得我們學

習的地方。這次交流讓我更了解日本，也讓我開始思考台灣和日本文化的不同。每個國家都有自己的特色，而透過交流，我們可以互相學習，也更加認識自己的文化。

這次日本交流之旅雖然時間不長，但帶給我滿滿的收穫。回到台灣後，我仍然常常想起這段旅程中的畫面，包括和日本學生互動、體驗傳統文化、參觀藝術作品，以及大家一起學習的時光。這是一趟讓我開拓眼界、留下美好回憶的旅程，也讓我更加期待未來能有更多與人交流的機會。

貳、照片



圖 1：在桃園機場準備出發前往日本



圖 2：讚岐烏龍麵 DIY 體驗



圖 3：搭乘安藤忠雄設計的書之森號



圖 4：林舜龍老師作品<跨越國境 祈>



圖 5：與豐島小學師生合影

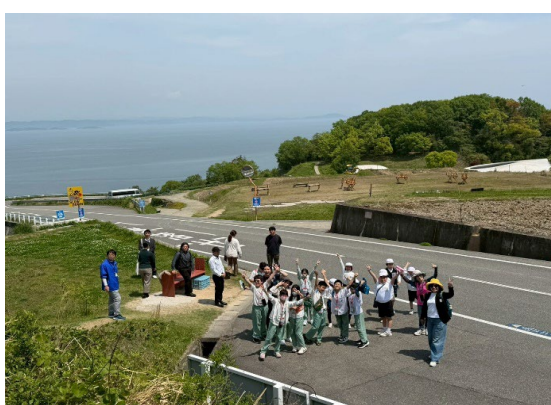


圖 6：準備參訪豐島美術館



圖 7：與豐島小學師生一起午餐



圖 8：直島上探訪草間彌生的紅南瓜



圖 9：本島交流日和太鼓體驗



圖 10：本島交流日分組自我介紹



圖 11：本島交流日日本摺紙體驗



圖 10：與丸龜市吉祥物合影