

類別：其他（國際參訪交流）

地區：義大利

# 115年薦送高中職學生赴義大利 技職研習計畫出國報告

主辦機關：新北市立淡水高級商工職業學校

上級機關：新北市政府教育局

## 目 次

第一章目的 .....	1
第二章 過程 .....	2
第三章 心得 .....	9
第四章 建議 .....	11
附錄 .....	12

# 第一章 目的

## 第一節 緣起

本校承辦本次新北市115年薦送高中職學生赴義大利技職研習計畫，透過職業教育交流、文化遺產參訪、產業體驗及自主探索等多元學習方式，增進師生對歐洲教育制度、文化保存及產業發展之認識。

義大利長期以來在藝術設計、文化保存、餐飲教育及職業技術教育領域享有國際聲譽，尤其在技職教育與產業結合方面具有豐富經驗。本次行程特別安排新北市以及淡水商工與阿斯提國際廚藝學院、卡斯托佛倫提諾職業中學及佛羅倫斯藝術大學進行交流與簽署合作備忘錄（MOU），期望建立長期合作夥伴關係，拓展學生國際學習機會，開拓視野，促進學校國際化。

## 第二節 計畫目的

- 壹、推動本市與國外高中職學校之交流，促進學校國際化。
- 貳、增進本市高中職學校學生專門技術，提昇國際競爭力。
- 參、拓展本市高中職學校師生國際視野，強化國際合作能力。

## 第二章 過程

### 壹、行前教育

為提升本次赴義大利技職研習之學習成效，於出發前辦理兩日行前培訓課程。課程內容包含英語會話、國際禮儀與餐食文化、歐洲歷史文化認識及成果設計等主題。透過情境式英語課程，協助學生熟悉機場、住宿、用餐及校際交流等常見情境，增進國際溝通能力與自信心。此外，藉由國際禮儀課程，讓學生了解歐洲用餐文化及跨文化交流應注意事項。第二日則介紹瑞士與義大利之歷史背景、文化特色及參訪重點，幫助學生建立基礎認識，提升參訪深度。同時透過成果設計課程，引導學生規劃觀察重點與紀錄方式，為後續參訪學習及成果分享做好準備。

### 貳、參訪過程

#### 一、赴布爾恩茲木工學校交流期間：

布爾恩茲木工學校為瑞士著名的木工技職學校，由於該校校長與本校校長有著良好互動關係，因此特別安排此次參訪交流行程。抵達學校後，由校方人員進行校園導覽及課程介紹（圖1），使師生對瑞士技職教育制度有更深入的認識。校方說明瑞士教育體系中技職教育的重要地位，以及學生透過學徒制與專業訓練銜接產業的發展模式，讓大家對瑞士技職教育留下深刻印象。

參訪過程中，師生也實際進入專業教室觀摩課程進行情形。與臺灣較大的班級規模不同，該校採取精緻化教學模式，每門課程學生人數約五人左右，教師能依學生能力與學習需求進行個別指導，充分展現瑞士重視專業技能培養與實作教育的特色。

此外，校方特別安排木工雕刻體驗課程，由專業教師帶領師生進行木工實作（圖2及圖3）。透過親手雕刻與加工的過程，讓大家實際感受木工技藝所需的耐心、細心與專業技巧，也體會到瑞士工藝教育對細節與品質的高度要求。此次交流不僅增進對瑞士技職教育的認識，也讓師生對工匠精神與職人文化有更深刻的體會（圖4）。



圖1 校園導覽



圖2 木工學校教師課程示範



圖3 雕刻體驗課程



圖4 致贈紀念品

## 二、赴阿斯提國際廚藝學校交流期間：

阿斯提國際廚藝學院為本次義大利參訪的重要交流學校之一，由於本校與該校校長及國際交流窗口長期保持良好互動，因此特別安排深度交流行程。抵達阿斯提後，師生入住校內宿舍，並受邀與阿斯提市市長、葡萄酒協會會長、校長及相關人士共進晚餐（圖5），透過餐敘認識當地餐飲教育與葡萄酒文化發展現況，也感受到校方對本次交流活動的重視。

翌日上午，雙方正式簽署合作備忘錄（MOU）（圖6），建立未來合作交流基礎。適逢當地兩年一度之白葡萄酒品酒活動（圖7），師生得以近距離了解葡萄酒產業歷史、品酒方式及相關知識。下午則由學院主廚進行大師示範課程（圖8），帶領師生學習牛肉肉汁、麵包棒脆皮小牛肉佐芹菜泥，以及義式餃子等經典料理製作技巧，充分展現義大利餐飲教育重視實作與專業傳承的特色（圖9）。



圖5 與阿斯提當地政府與校方相關人士共進晚餐



圖6 MOU 簽訂



圖7 品酒會政商雲集



圖8 大師示範課程



圖9 學生試做

隔日，該校安排我們前往巴羅洛地區參觀酒莊及葡萄酒博物館（圖10），與當地市長見面（圖11），並了解葡萄酒從種植、釀造到品牌行銷的完整產業鏈，並透過米其林餐廳用餐體驗（圖12），學習國際餐飲服務、用餐禮儀與精緻料理文化，使師生對義大利餐飲產業有更全面且深入的認識。



圖10 參觀葡萄酒博物館



圖11 與巴羅洛地區市長見面



圖12 校方協助安排與其合作的米其林餐廳，餐廳主廚前來致意

### 三、赴卡斯托佛倫提諾職業中學交流期間

卡斯托佛倫提諾職業中學與本校交流緣起於淡水商工目前現在有學生正在該校交換學習，因而建立起合作關係。本次參訪除進行校園導覽外，也深入了解其教學設備、專業教室及課程規劃，觀察義大利職業教育如何結合理論與實務，培育符合產業

需求之專業人才。

交流活動中特別安排入班體驗，由本團學生向義大利學生介紹中國結製作技巧（圖13）及模型車組裝活動（圖14）。雖然彼此語言不同，但透過實際操作與互相協助，雙方學生很快建立互動與友誼，充分展現國際交流的價值與意義。活動過程中，學生們也藉由英語及肢體語言進行溝通，增進跨文化交流能力（圖15）。



圖13 中國結教學



圖14 模型車製作教學



圖15 課後合影留念

中午則於校內餐廳享用由餐飲服務科學生規劃、製作及服務的餐點，親身體驗該校專業課程成果（圖16）。從餐點設計、服務流程到用餐禮儀，都展現出義大利職業教育與產業接軌的特色。交流活動最後，雙方簽署合作備忘錄（MOU）（圖17及圖18），為未來學生交流及教育合作奠定重要基礎。



圖16 於學校餐廳用餐



圖17 MOU 簽訂



圖18 與餐飲服務同學合影留念

#### 四、赴佛羅倫斯藝術大學交流期間

佛羅倫斯藝術大學於去年已與本校簽署合作備忘錄，建立交流關係。本次參訪除延續雙方合作外，亦促成新北市政府與該校簽署合作備忘錄（圖19），希望未來能提供更多新北市學生赴義大利學習與交流之機會，擴大國際教育合作效益。

參訪期間，校方安排完整校園導覽，介紹各類專業教室（圖20）、設計工作室及實作空間，讓師生深入了解其「從做中學（Learning by Doing）」的教育理念。課程規劃強調實際操作與創意思考，鼓勵學生透過作品展現專業能力，與臺灣技職教育強調實務導向的理念有許多相似之處。

此外，師生亦於校內由學生經營管理的實習餐廳用餐（圖21），親身體驗學校如何

將教學與實務結合，讓學生在真實環境中累積專業經驗。透過此次參訪，不僅加深雙方合作關係，也讓師生對義大利高等教育及藝術設計教育有更深入的認識與啟發（圖22）。



圖19 MOU 簽訂



圖20 專業教室參觀



圖21 於學生經營的餐廳用餐



圖22 臨別前合影留念

## 第三章 心得

### 壹、透過歐洲技職教育交流，了解多元人才培育模式：

本次參訪布爾恩茲木工學校、阿斯提國際廚藝學院、卡斯托佛倫提諾職業中學及佛羅倫斯藝術大學，讓師生有機會深入了解瑞士及義大利的教育制度與教學特色。從瑞士精緻化的小班教學，到義大利強調實作與產業連結的課程設計，都展現出歐洲技職教育重視專業能力培養及適性發展的理念。透過實地觀察與交流，不僅拓展國際視野，也對未來技職教育發展方向有更多啟發。

### 貳、體驗職人文化與產業特色，深化專業學習內涵：

無論是在布爾恩茲木工學校進行木工雕刻體驗，或是在阿斯提國際廚藝學院參與大師示範課程，都讓師生深刻感受到歐洲職人文化對細節與品質的重視。從木工技藝、餐飲製作到葡萄酒產業發展，每項專業都展現長期累積的技術與文化價值。透過實際參與及觀察，讓學生了解專業技能不只是技術訓練，更是一種對工作品質的堅持與責任感。

### 參、透過文化與歷史探索，培養國際理解能力：

本次行程走訪瑞士、義大利及奧地利多座歷史城市與世界文化遺產，從阿爾卑斯山區自然景觀、佛羅倫斯文藝復興文化，到羅馬古蹟與梵蒂岡藝術珍藏，都讓師生深刻感受到歐洲豐富的歷史文化底蘊。透過實地參訪與體驗，不僅增進對世界文化的認識，也學習尊重不同文化背景與價值觀，進一步培養國際理解與全球視野。

### 肆、透過跨文化交流與自主探索，提升全球公民素養：

本次參訪過程中，師生除了與各校師生進行交流外，也透過城市探索及日常生活體驗，學習在不同語言與文化環境中與他人互動。學生藉由分享臺灣文化、參與課程體驗及團隊合作活動，增進跨文化溝通能力與自信心。這段海外學習經驗不僅拓展視野，也培養學生獨立思考、解決問題及適應國際環境的能力，朝向具備全球競爭力的世界公民邁進。

## 第四章 建議

### 壹、借鏡歐洲技職教育制度，強化實作與職人精神培養：

透過參訪布爾恩茲木工學校、阿斯提國際廚藝學院及卡斯托佛倫提諾職業中學，可發現歐洲技職教育十分重視實作能力與職人精神養成，學生透過長時間實務訓練累積專業能力，並培養對作品品質的責任感。建議未來持續強化技職教育與產業連結，增加學生實作及體驗機會，使學生在學習過程中建立專業態度與職涯認同。

### 貳、透過國際交流活動，培養學生跨文化溝通能力：

本次參訪過程中，學生與瑞士及義大利學校師生進行交流互動，透過課程體驗、文化分享及校園參訪，實際感受不同國家的教育環境與文化特色。國際交流不僅有助於提升學生外語學習動機，更能培養尊重多元文化及跨文化溝通能力。建議未來持續推動海外交流及姊妹校合作計畫，讓更多學生有機會拓展國際視野，增進全球移動力。

### 參、由文化保存與產業發展經驗，思考臺灣特色的國際推廣：

義大利成功將歷史文化、藝術教育、葡萄酒產業及觀光資源結合，形成具國際吸引力的文化品牌；瑞士則透過精緻工藝與職業教育建立國家特色。透過本次參訪，讓師生思考臺灣豐富的歷史、人文及地方產業資源如何被有效保存與推廣。建議未來可結合地方特色及國際教育課程，引導學生從認識家鄉出發，進一步培養文化自信與國際視野。

## 附錄：心得

### 壹、學生心得：

#### (一) 陳虹如

在參觀過程中，我發現每間教室都充滿溫暖的陽光，整體氛圍令人印象深刻。此外，我也實際體驗了手作的過程，才真正感受到其中的困難，需要精準控制力道與方向。對比自己的作品與學生的成品，更能體會「術業有專攻」的意義，每個人都在自己的專業領域中不斷精進。

這次的經驗讓我深刻體會到，無論在任何階段，人都應持續學習，並為自己熱愛的事物努力。因此，我也期許自己能不斷嘗試與學習不同領域的知識，拓展視野，讓自己看得更廣、更遠。

#### (二) 李佳坤

參觀了羅馬眾多古蹟中的其中三座古蹟，有巨大的教堂、宏偉的廣場和富有意義的宗教教堂。看到了這麼多好幾千年前的古蹟、雕像等，其中不乏是以複製品的方式展出，而我的專業之一就是逆向工程，在義大利比薩參觀比薩斜塔時看到了路邊攤販販賣的許多小吊飾，我也在此發想了如何讓這些藝術和我的專業做融合，我想到了大型建模、3D 列印和雷射切割等有關我專業的東西，除了能讓宏偉的建築給縮小成手掌大小，甚至可以做成小巧的吊飾販賣給有興趣的人，即使建築本體受損也可以透過建模等模擬最原始的樣子。

#### (三) 高繼翊

最特別的是這些大學的建築年齡已經非常久了，至少都有超過100年左右，而且我覺得這邊很重視團隊合作，因為像是這邊的學生餐廳，或者是各種展覽

之類的，都是學生自己辦的，或者是自己要處理，而且這邊也有精英制教學，等級越高，到的教室也越小，而且這邊很注重學生的環境，譬如說每個教室顏色都不一樣，就可以防止學生在每天上課時枯燥乏味，真的很特別。

## 貳、師長心得：

### （一）樟樹實中陳常薇老師

經過這次瑞士與義大利參訪了木工學校、廚藝學院、高中技職學校、藝術大學等，在我們所學之服裝設計中不分科系、行業別都是我們的生活中靈感的來源，跨領域的結合一直都是我們科系在執行的重點課程之一。木工與皮革之結合、西餐之禮儀服飾、歷史與藝術之創新服飾等都是能啟發更多可能的創作。

### （二）新北高工洪儒老師

技職教育不應只有技術訓練，更應將文化、美感、生活經驗、地方產業與職人精神融入教學之中，培養學生兼具專業能力與人文素養的整合能力。

教育目標不只是培育具操作能力的技術人員，更應引導學生從「使用者感受」出發，成為具有創意、美感與問題解決能力的「創作者」，理解產品、服務與空間如何影響人的生活與體驗。

尤其在資訊與網頁設計教育中，除程式技術外，更應重視前端介面之色彩搭配、版面比例、視覺展示、互動設計與整體美感，引導學生理解設計不只是功能呈現，更關乎使用者感受與數位體驗。

### （三）新北高工陳錫齡老師

此次參訪讓我思考到，電機與電子群其實能與餐旅群有很多跨域合作機

會。例如在餐飲產業中，已經大量使用智慧設備、自動化控制與數位系統，像是智慧烤箱、溫度控制設備、自動點餐系統、機械手臂、即時影像教學設備等，都需要電機與電子相關技術支援。因此未來在專題實作方面，可以結合餐飲。除了專題製作，也能延伸至未來就業方向。這次參訪讓我了解到，未來職場已經不再只是單一專業，而是需要跨領域能力與國際視野。

#### (四) 三重商工魏立揚老師

經過這次見學，讓我感受到國外對於美感與質感設計的重視度，而我們工程追求功能、正確或效率，所以可以體會到美感設計是我們工程領域中所欠缺的要素，目前能想到的可實施，是藉由網路上的資源或是 AI，將我們完成的作品，進行美感優化的靈感，而在個人未來作品集的學習歷程呈現上，學習如何排版、配色讓工程作品顯得更加有設計感。