

流動地誌—寶高公共藝術展

Plural Sense of Place: Baogao Art Exhibition

流動中的地與人

寶高智慧產業園區所在位置，舊稱寶斗厝，屬大坪林五庄之一，在行政區上屬於新北市寶福里。緊鄰著景美溪，這裡屬於新店的邊陲，從寶高智慧產業園區到北新國小一帶，在 1970 年代以前，都是農田、埤圳、池塘、丘陵、養鴨人家、牛與牧童，也是清代以來的傳統墓葬區；而寶高園區附近的高麗坑，日治時期開始煤礦的開採，直到 1977 年結束前，寶元路上尚可見過去運煤的台車道，而這些路基今日已成一般巷道。

同時，1950 至 70 年代的大坪林地區，工業也在快速發展。裕隆汽車、台灣通用電子等大型企業在新店先後設廠，1980 年代更有遠東、統帥、吉成、中正等工業區的成立，還有為數眾多的小型廠辦散佈在巷弄中四至五層樓的建築裡，工業帶來眾多外縣市的就業人口，改變了生活與地貌。直到目前，新店地區有超過半數以上的公司行號都集中在寶福里。

我們可以說，寶福里本身就是一個歷史縮影，見證台灣近代從農、礦、工業轉型到智慧產業發展與流變的歷程。

策展作為一種記憶的方法

園區周圍的地景藏著時代演替的線索——傳統農耕田園、發展數十年的工業城鎮，以及面向下一個世代的智慧產業——極具差別化的地景符號，在各種空間皺褶中流動著，層疊每一代人對生活與明日的想望。公墓、工業區.....數十年以來的地域特質，形成了與這個地區相關的社會結構，走入當代，一個新的智慧產業園區的建立，在這個既有的社區與社群之間，聚合起帶著願景的政策推動者、務實的一線執行者，以及實業家們與工作者們.....一群新的社會行動者，注定要為地方帶來環境的改變，也帶來另外一種社會網絡與價值體系。

這個精神性與地理性的異質空間，就像一面鏡子，在混雜、居間的狀態中，外在於原有的場域，成為一處讓人們自我映照與觀看的所在。

不管對產業文明或對新店這座城市來說，都面對著持續演進的過程，寶高智慧產業園區出現在這個單程的時間軸其中一點，我們希望，能在這個轉折處，留下銜接前後世代的記憶，於是，藝術、參與創作等各種介入方式的選擇，都是對記憶的「挖掘」、「書寫」

跟「辯證」。

在藝術中共同誌寫生活

寶高智慧產業園區面向的願景，是一座生產、生活及生態「三生一體」新型態智慧園區，過往，這個基地地處城市邊陲地帶，長達上百年來作墓葬區，在重新整頓開放之後，怎麼連結起新的生活想像？首先，我們需要找到記憶主體——在過去、現在與未來，與這個地域息息相關的人們。

Allan G. Johnson 曾為社會生活提出經典比喻：「森林不只是一堆樹的組成，這些樹還是以一種特別的關係在組合。……瞭解樹與樹之間的關係，才能明白森林之所以成為森林的原因。」要更理解整個社會，不單看個人，還有人們彼此的關係。梳理關係、理解彼此，一個新的產業園區，或許就能慢慢組織起與更多人有關聯的地方感。

《流動地誌—寶高智慧產業園區公共藝術計畫》嘗試透過結合徵件行動、田野採集、藝術展覽等不同階段的行動，觸發不同的關係連結，包含田野調查過程與居民的互動；也在繪畫與影像故事徵件活動與工作坊等活動中，引導不同年齡層的民眾親近園區，以及周邊的城市環境；最後再由年輕的藝術團隊們，用舞蹈、影像、裝置等不同的創作媒材，重新詮釋他們所看見的寶高以及新店。

翁國嵩用不銹鋼線條編織出棲息在寶高園區溼地中的鷺鷥群，以及周遭工業區新舊街景的建築透視；吳芊頤用各種色塊與線條再現出的郊山河川；當若科技以 LED 屏幕上新舊地圖的變化，隱喻城市身分的今昔異同；舞蹈生態系創意團隊則是透過舞蹈的肢體，點明在這個獨特場域裡，創造力本身如何化日常為不凡、將虛實融合成為永恆。藝術作為一種路徑，引導外來者探索寶高園區與大坪林寶斗厝周邊在地人物、地景、產業、生活的獨特文本，也與在地的觀點彼此交流。

期待這個藝術行動是一個起點，讓城市的發展與變化，在人們對時間與地方的珍惜上奠基，在此信念上，我們共同書寫新的生活、也編織屬於明天的展望。

展出作品介紹

《風生水起》 *WATER & WIND*

策劃者 墨諾文創有限公司

藝術家 黃猴·諾維亞 Juanjo Novella (西班牙)

材 質 25mm 建築鋼板

尺 寸 5 x 5m、周長 16.25m

年 份 2022

水與風聚在一起跳舞，他們的舞蹈產生了美麗的旋風與漣漪，這兩個孩子在空中玩耍和彩繪影子之時，產生了無限的能量。



《仰天地》 *EARTH & SKY*

策劃者 墨諾文創有限公司

藝術家 黃猴·諾維亞 Juanjo Novella (西班牙)

材 質 25mm 建築鋼板

尺 寸 14m x 1.9m

年 份 2022

樹木穩穩地抓住地底，撐起大地並擁抱天際，
葉子就像一個指標，提醒我們有時抬頭看看藍天，
它能開啟心裡的那扇門，也能幫忙找到解決問題的路徑，
更重要的是要學會平衡與尊重自然的生活方式。



《複雲島》 *Compound Clouds Island*

藝術家 何理互動設計有限公司

材 質 鍍鋅鋼板、LED、鋼索

尺 寸 17.5 x 3.2 x 3.2m

年 份 2022

《複雲島》以「聚合連結」作為創作概念，以「雲」的形象描繪「雲端運算」的特徵，將「資訊數據」不可視的運算過程，轉化為幾何造型的燈光雕塑。透過多媒體技術的參與和詮釋，讓作品得以經數位轉譯與人產生互動，展現出「藝術」與「科技」交融後的新風貌。



《寶高之森》 *Baoqao Forest*

藝術家 翁國嵩、張家秀

材 質 1-4mm 304 不鏽鋼線、絨毛地毯

尺 寸 4.6 x 0.8 x 3.2m

年 份 2023

透過寫意風格的不鏽鋼線立體雕塑，由藝術家手作纏繞，透過藝術性的異化，重新轉譯在地聚落與生態。作品由「寶高人」、「飛鳥群」、「樹與林」與「產業城」等四個子題組成，表現新舊並存的街景意象、以及人與自然融合的生活。

金屬線條勾勒出的建築透視圖，巷弄裡的空間，新舊建築並存的衝突感與存在感，像是從土地長出來的植物，自帶生命力與生態，吸引不同的群體聚集，和諧共生，是通道與結界交織的成果。宛如一篇細膩的書寫，填補國際化論述下，近身而不得見的在地視角，傳達內外共生與時代的衍替關係。



《寶高窗景詩》 *Poetic Windowscape of Baogao*

藝術家 吳芊頤

材 質 數位輸出膠膜

尺 寸 6.5 x 3.2 m

年 份 2023

以園區附近的風物與地景為發想，取材自附近輕工業的小型產業建築元素，隨時間變化下的地景風貌，創造一個觀看視窗，融合實景，連結過去與未來。

由四十年老工廠建物中取樣的鐵窗花樣，到遠眺園區外的山景風貌，回望過去與想像未來，以和紙膠帶拼貼出風物景觀，自然生態在產業中共存，時而在科技園區中取得平衡，以對稱的鐵窗花塑造一個開啟的意象，由老產業的視角中穿越時空，融合當下地景、地貌的拼貼，製造時間變化下特有的空間維度，喚起屬於此區的流變記憶。



《能量之詩》 *A Poem of Energy*

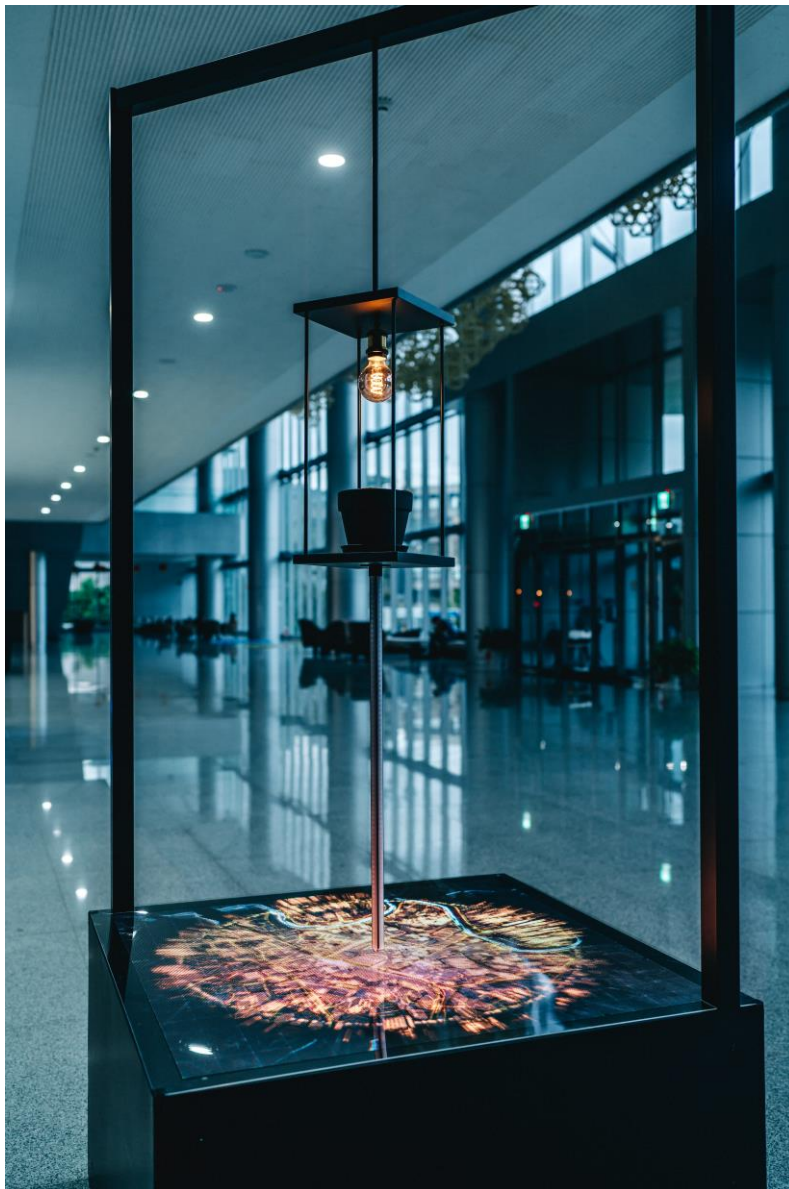
藝術家 當若科技藝術

材 質 鐵件、燈泡、盆栽、燈管、LED 面板

尺 寸 1 x 1 x 2.5m

年 份 2023

透過線條畫出景框，一處得以凝視能量流動的異質空間。
隨著陽光的注入，燈泡逐漸亮起，散發柔和而溫暖的光線。
植物作為中介，透過光合作用轉化能量，形成一個生態系統的循環。
當亮度達到一定程度時，一股水流般的動力忽然湧現。
它帶著生命氣息與能量流轉，點亮城市的荒蕪與繁華。



《天地·風水·雲 - 動感自然》 *Moving Nature/ Growing Future*

舞蹈生態系創意團隊出品

導演 / 編舞 / 剪接 彭筱茵

攝影 / 調光 呂威聯

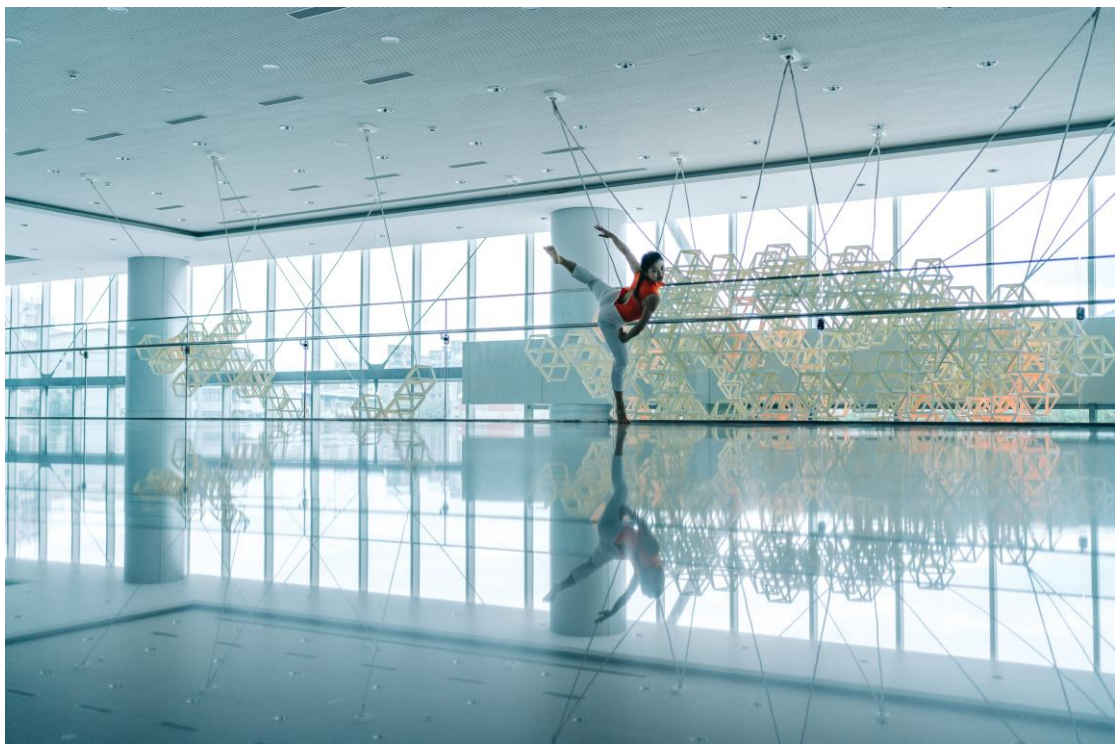
舞者 彭俊銘、陳怡靜、陳學愉

服裝設計 翁孟晴、陳明澤

音樂 " Forms in Motion" , "My City" by hughmitchell

年份 2023

流動、穿梭、旋轉、雲遊、循環，串連寶高智慧產業園區三大公共藝術的空間和主題，以及「綠能共生、高智能發揮」的核心精神，在影像奇幻瑰麗的流轉中，舞者的動感呈現人與自然共生學習的動能和湧生的創造力。



《天地，風水，雲 - 動感自然》舞蹈影像導演暨編舞創作自述

寶高印象 - 創作者的身心感受與啟發

第一次進入寶高園區，我的第一眼印象非常強烈，周圍近乎維持原生態樣貌的綠意中，包圍著現代感卻不違和的乾淨建築體，我和策展人拾時文研工作室梁雅婷走了一整圈，感受從不同角度看到的寶高。因為產業屬性的關係，這裡工作者們的狀態似乎是相對安靜的，而外圍一整圈的生態環境，成群飛過的鳥、大風搖曳的蘆葦和濕地植物群，似乎與寶高內在的狀態——綠能和科技的創造兩相映照，我突然理解兩組裝置藝術家為何都以大自然的元素為主體，為寶高園區的「三位一體空間」——坡地中心、轉角匯聚點、和室內的天空，安置了風水（《風生水起》）、天地（《仰天地》）和雲（《複雲島》）。

在這次為寶高三大公共藝術所啟發、串連而創作的舞蹈影像（Dance Film）《天地·風水·雲 - 動感自然》中，我想要將感受到的這股取法自然、和諧蘊生、運轉不息的能量，透過舞蹈的流動和舞蹈影像拍攝剪接的流暢感，表現出一個循環、動態的自然。

舞蹈影像和現地舞蹈演出的差異

在這次的創作中，我先就呼應三件公共藝術作品的意涵與精神，以現場編舞的方法和概念，初步規劃和發展舞者的動作和空間動線；第二階段，做為舞蹈影像創作，需要就依地編排的舞蹈，進行畫面細節的選擇和安排：定鏡或動態韻鏡、遠中近景或特寫，以及和同為舞蹈和影像創作雙重背景的主攝影師 William 進行腳本的討論，是否有更別出心裁、更適合各段落舞蹈的拍攝方式（換而言之：為攝影者進行編舞！）。產出的舞蹈影像作品與原來現地編排的舞蹈段落，最大的不同在於觀點的變化切換與多元，以及透過後製剪接的串連，讓三個作品 / 空間得以連結和對話，同時也邀請觀者用異於慣常的視角來觀看這常在的公共藝術。

《天地·風水·雲 - 動感自然》中的動有三層意涵

「向自然致敬 - 凝結瞬間的動」

黃猴·諾維亞兩件戶外作品《風生水起》和《仰天地》，以純白的鋼構矗立園區，動人的是原材質的剛硬在大師巧思下，同時呈現永恆穩定的力量和突破性的呈現大自然動感的瞬間。何理互動的《複雲島》本身的結構就將雲和虛擬的空間合而為一，透過氣候偵測的科技產生光彩的互動變化，也是將人不可控制的天氣巧妙地轉化為與人相伴的大廳照明藝術。

舞蹈生態系一直以來的作品，也回應著自然給予人的訊息，從微觀到巨觀、有機到無機，跨越多重維度融匯成觀眾面前「轉瞬的動感」，這次創作中也以身體點題，回應如風似水的迴旋、如葉向光仰望天際的穿越，以及如雲萬千變化的律動。

「公共藝術形塑空間中之動」

公共藝術在作品實際存在的形體之外，最重要的精神意涵即為存在「當地」，與當地對比、映照、介入、互動而形塑的空間。寶高園區的三大作品，充分體現了此意涵，因此舞蹈影像《天地·風水·雲 - 動感自然》中的空間流動，除了充分探索三個作品因應而生的整體空間外，也朝向與作品更多細膩互動的設計方向。

「回應智慧園區核心 - - 人類創造力湧生的動」

這一「動」，是我在本作中最核心的價值 - - 人在這裡的動作，人在這裡彰顯的價值：園區中每一位工作人員、創建公共藝術的藝術家和團隊、我們舞蹈影像的舞蹈和攝影團隊，各自在自己的專業中，充分激盪發揮創造力到極致，並在生命、自然中永續循環，湧動不已。而舞者在服裝的奔騰色彩、各場域和日夜景魔幻的流轉呈現了「在日常實存的裝置藝術、建築空間之上，騰空創造出一個奇幻而絢麗的世界。」(引述策展人的回饋)。這也是我對於藝術、科技之根源 - - 創造力 - - 的致敬，透過創造力化日常為不凡，將虛實融合成為永恆。

最後，期望看到《天地·風水·雲 - 動感自然》這個作品的你，也能感受自然的動力，舞者在公共藝術場域中自在的流動，和愉悅地湧生創造的動感。