新聞附件一

**《碧潭》交響詩**

**各段樂章創作理念與燈光呈現說明**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **樂章** | **創作理念及音樂呈現** | **燈光呈現** |
| **第一樂章-**  **碧潭水色** | 碧潭為台灣昔日八大景之一，風景秀麗、交通便捷。因河岸寬廣、水色澄碧且平靜如潭而得「碧潭」其名。東岸廣場及水岸商店街花木扶疏、遊人如織，西岸懸崖干仞，山岩絕峙，有「小赤壁」之美譽。其岩壁間刻有「碧潭」 二字，岩頂築小亭一座，名曰「碧亭」，登碧亭遠眺新店溪畔蒼松綠樹倒映在碧潭水色中，美不勝收。  連橫北遊碧潭見此一勝景，即提詞讚道： 大橋千尺枕江流，畫舫笙歌古渡頭。 隔岸素馨花似雪，香風吹上水邊樓。  第一樂章《碧潭水色》以豎笛為開頭，透過16分音符不間斷的爬奏，猶如碧潭緩緩波動的流水一般寧靜致遠，接著再以小號獨奏化為悠揚序曲，並藉由銅管樂器與長笛旋律的循序加入，美妙樂聲間的重奏，讓音符與碧潭水色美景融為一體。銅管樂器在本樂章近入尾聲時，磅礡聲勢將逐一浮現，代表即將接入下一個樂章-《碧潭吊橋》。 | 光雕以“七彩單色”依序如音階爬升，各區段此起彼落的亮光，營造出猶如神秘序曲般的美人面紗，讓碧潭吊橋展現 不同的璀璨風采。  隨著樂曲漸漸揚起，各色燈光陸續交錯於橋上，讓吊橋化為一道黑夜中的亮麗七色彩虹，多彩絢麗，完美倒映在碧潭水色波光之中。 |
| **第二樂章-**  **碧潭吊橋** | 碧潭吊橋興建於1937年，一路走來歷經了許多的變化與變遷，但仍舊屹立不搖，巍峨聳立於湖畔。本段樂曲一開始即以氣勢磅礡的號角作為開場，呈現走過無數風雨的磨練，依然穩如泰山的碧潭吊橋，時至今日仍佇立在我們面前，展現它的風華樣貌並。  當行人旅客走上吊橋一同瀏覽風景時，吊橋也隨著走動的腳步翩翩起舞，就好像行人與橋身共舞一般，樂曲後半段所展現的輕快旋律就像在訴說這段歡樂時刻，以法國號為伴奏基底、上低音號為重奏旋律、長笛為輕快主旋律等，除了展現輕快活潑還帶有點悠揚的寓意外，這樣的感覺就如同行走在吊橋上的旅客一樣，即正以著一份自在輕鬆且愉悅的心情走過吊橋，一覽碧潭水岸之美。 | 躍動的燈光隨著交響樂壯闊的節奏，呈現出華麗磅礡的氣勢，多層的色調將碧潭吊橋絕美的夜景展現一覽無遺。  之後配合著管弦樂曲的進行，多彩燈光幻化成以紅、黃色為主的暖色調光雕，讓吊橋宛如一條威武的夜間飛龍，栩栩如生的飛躍於秀麗山光水色之間。 |
| **第三樂章-**  **瑠公圳** | 瑠公圳早年原是台北灌溉農田相當重要的水利工程，範圍遼闊，亦是當年仍以農業為主的台北居民在耕作時賴以為生的重要建設。  隨著時代演變，往昔的農田取而代之變成熱絡的商業發展、土地住宅開發及交通建設，部分瑠公圳已轉為污水下水道，剩下的區段也大都廢棄或被填平，最後只剩下新店碧潭附近的5公里渠道而已。  近年，新北市政府正積極進行親水空間的復育計畫，希望藉由重新規劃新店溪段，並透過地方居民參與，讓瑠公圳二側的整體景觀風貌能逐一改善，還給在地民眾一個水岸秀麗的自然空間與便利親水的自行車道，並賦予瑠公圳重現風華的機會，並進而促進地方觀光、擴大風景區腹地。  另現在的瑠公圳頭空間仍具有現代感，在圳頭下方碧潭邊的引水處也有一個紀念碑，提醒著大家要飲水思源，在在引發思古之幽情。  第三樂章的鋪陳，像是由地圖探索舊時的圳道一般，以銅管樂器及木管樂器快速的爬音，讓音樂呈現水流般的波動，彷彿在訴說著昔日從碧潭所引之水分流至台北各地的過去，後半段則以銅管樂器為基底，如同第二樂章的法國號一樣，以賦格的手法呈現堆疊的音符，呈現瑠公圳過去與現在的美麗與哀愁，以及對未來願景的期許。 | 燈光以沉靜知性的藍色系列為主軸，運用深淺不同的藍色交錯出主要的流水視覺意象，並搭配其他色彩妝點，展現出和諧美感，同時也讚頌著瑠公圳過往為大台北地區所貢獻出的堅韌生命力。  後段轉而以白、藍色為主的時尚光線組合，展現新時代的光雕未來感，凸顯出碧潭在溫和柔美之中，極富未來之城的世界觀及美麗希望。 |
| **第四樂章-**  **碧水龍舟** | 碧潭美景聲名遠播，無論是雨霧時分的水景或落日斜陽的水中倒影等，都能使人心曠神怡，精神無限暢快。  每逢農曆五月五日端午節，均會在碧潭舉行盛大且知名的龍舟比賽，這活動不僅是台灣民間結合習俗與體育活動的地方盛事，亦由活動的開展推辦，蘊育了無數新北市人樂山樂水的性格，更讓台灣的龍舟運動在此萌芽生根。如今，碧潭與台北市、彰化鹿港、高雄愛河同屬台灣最具規模的四大龍舟賽事舉辦地點之一，民眾參與的熱情度與碧潭的重要性可見一斑。  在美麗的碧潭水域曾舉辦過多場的龍舟國際邀請賽，透過活動的邀訪與交流，讓這項富有傳統民俗色彩與在地特色的傳統運動行銷到全球，一併也讓「碧潭」這美名躍上國際的舞台而廣為人知。  交響詩的最後樂章，運用銅管及木管樂器以切分音的形式進入，就如同划龍舟一樣，嘿咻~嘿咻~的往前邁進，並以大量的打擊樂器鼓動著，大鼓的重拍與小軍鼓行進間奏，時而勵志、時而緊張，在緊湊豐富的銅管合奏樂曲中，充分展現龍舟賽的活力及鬥志，以及對未來願景的美麗希望，曲目後半段結合了前面三樂章的重點樂句，以大合奏作完美的融合與ending，讓碧潭交響詩有個最完整的回歸與結尾。 | 在第四樂章中，燈光再度以繽紛的七彩顏色呈現華麗的氛圍與節奏，搭配充滿活力的管弦樂曲，展現碧潭吊橋無窮的蓬勃與朝氣。同時綜合前三段的快節奏燈光縮影，自七彩倒映之美，到紅、黃色系飛龍如龍舟渡水般的活力展現，再到白、藍色系科技未來感的新世紀地標塑形，希望一一喚醒人們對碧潭的美好記憶。  最後再以多彩奇幻的色彩呈現，為人們留下最豐富美麗且燦爛的碧潭印象做一完結。 |